



**МОСИГРА**

**Российская сеть магазинов  
настольных игр.**

**mosigra.ru**



**Магеллан — российский  
производитель игр и подарков.**

**mglan.ru**

**Правила игры скачаны с mosigra.ru**



# Правила игры

## I Состав:

1. 100 карт с названиями фильмов;
2. песочные часы на 30 секунд;
3. вот эти правила со списком фильмов, которые вы держите в руках.

## II Подготовка к игре

1. Разделитесь на команды по 2 человека. Если число игроков нечётное, то «свободный» присоединяется к первой команде.
2. Выберите сложность игры — это номер отгадываемого фильма от 1 до 4: чем выше, тем сложнее.

С карты нужно угадывать только одно название фильма, которое находится под выбранным вами в начале игры номером. Ни на какие другие названия смотреть во время игры не нужно.

3. Отберите карты и положите их в центр стола.

Возьмите 40 карт и раздайте их игрокам поровну. Затем каждый берёт ещё по 2 карты и смотрит, что ему досталось. Каждый из игроков откладывает из имеющихся у него карт любые две — они не будут использоваться в игре (уберите обратно в коробку). Можно убирать как самые сложные для объяснения, так и, наоборот, самые простые карты. Разумеется, смотреть нужно только на те названия фильмов, которые находятся под номером, который вы выбрали в качестве уровня сложности.

Оставшиеся карты складываются в центр стола рубашкой вверх.

Всё, можно начинать!

### III Игра

1. Первая команда вытаскивает карту. Переворачиваются песочные часы: они будут отмерять время хода, за которое нужно успеть объяснить как можно больше фильмов.
2. Первый игрок команды старается объяснить фильм с карты партнёру. Название фильма считается угаданным, только если оно произнесено так, как написано на карте.  
Пропускать карты нельзя!
3. Как только партнёр произнёс название фильма с карты, первый игрок берёт следующую и начинает объяснять её — и так столько раз, сколько получится за время хода.
4. Как только время выйдет, нужно будет положить неотгаданную карту в самый низ колоды. Сколько угаданных карт осталось у команды, столько очков у неё будет в конце раунда. В следующем ходу игроки меняются ролями: тот, кто объяснял, будет теперь отгадывать.
5. Далее карты берёт следующая команда, и всё повторяется по кругу, пока не закончатся все карты.
6. Перед следующим раундом подсчитывается количество очков команд. Отобранные в начале игры карты перемешиваются.
7. Новый раунд начинает следующая команда.

### IV Раунды

Во всех раундах участвуют одни и те же карты с фильмами, отобранные в начале игры.

1. В первом раунде нужно объяснять названия фильмов, придумывая разные ассоциации и аналогии. Нельзя произносить слова, созвучные с названиями фильмов и рифмующиеся с ними. Нельзя использовать иностранные слова или прямо называть их и просить о переводе.
2. Во втором раунде фильмы показываются жестами (то есть пантомимой). Звуки при этом издавать не стоит. Нельзя использовать предметы в комнате или показывать на людей в ней.

3. В третьем раунде фильмы объясняются одним словом. Как только объясняющий произносит слово, он замолкает и ждёт отгадки. Как и в первом раунде, нельзя произносить слова, созвучные с названиями фильмов и рифмующиеся с ними. Нельзя использовать слова иностранных языков и жестикулировать.

Если нарушить условия раунда, то карта считается неразгаданной, и ход сразу же переходит к следующей команде.

## V Кто побеждает?

Выигрывает команда, которая по сумме трёх раундов набрала наибольшее количество очков.

## VI Зачем нужны цвета и номера на картах?

В начале игры нужно договориться о сложности и угадывать фильм под определённым номером. Например, угадывать все первые — это очень просто, а фильмы под номером шесть с первого раза определить сможет только настоящий киноман.

После того как вы выберете номер фильма, на карте нужно обращать внимание только на фильм под этим номером.

Можно играть не по номеру, а по цвету: тогда в игре будут попадаться фильмы с очень сильно различающимися уровнями известности и, соответственно, сложности.

## VII Что делать, если фильм с карты вам не знаком?

Для начала попробуйте объяснить его по ассоциациям, образам или же постарайтесь объяснить созвучное слово.

В конце первого раунда можно (и даже нужно!) заглянуть в список фильмов и выяснить, что за фильм, который вы так сложно объясняли.

## VIII Советы

- Лучше следить и запоминать, что объясняют друг другу игроки других команд: возможно, их карты попадутся вам ближе к концу раунда. И нет сомнений, что точно они встретятся вам в следующих раундах игры.

- Третий раунд играется быстрее всего, поэтому важно не ошибаться. Не озвучивайте первую пришедшую в голову ассоциацию, а лучше потратьте пару секунд на обдумывание — так надёжнее.
- Вы можете использовать мешок для того, чтобы вытаскивать случайные карты: это веселее, чем просто класть неотгаданные карты в самый низ колоды. Так последовательность карт не сможет предсказать никто!
- При желании можно перемешивать колоду при передаче хода.



# Список фильмов

**All inclusive, или Всё включено** (2011). Жизнь Андрея — владельца дорогой и востребованной ветеринарной клиники для домашних животных с Рублевки — определённо удалась. Мало того, он не обделён вниманием прекрасных хозяек милых зверюшек. Но страстная ночь с женой олигарха Эвелиной меняет все: ревнивый муж Эдик очень доходчиво объясняет, что изменит сладкую жизнь успешного бизнесмена.

Единственный выход — это побег из страны. И Андрей уезжает в Турцию по программе «Всё включено», не подозревая, что в неё включено намного больше, чем кажется на первый взгляд. За ним по пятам следует австрийский киллер Рудольф, а солнечные пляжи таят самое главное испытание в жизни...

**P.S. Я люблю тебя** (2007). Он и она созданы друг для друга — две половинки одного целого, которые, прожив душа в душу долгую счастливую жизнь, могли бы спокойно умереть в один день. Но судьба распоряжается иначе, и она очень скоро остается вдовой. Но даже после смерти муж не оставляет свою любимую: заблаговременно он подготовил для неё 7 посланий, которые должны помочь ей пережить утрату. Каждое заканчивается постскриптомом «Я люблю тебя».

**«V» значит Вендетта** (2006). Альтернативное будущее. В Англии после страшной эпидемии неизвестного вируса, повергшей страну в хаос, устанавливается жестокая диктатура властного канцлера со всеми сопутствующими прелестями: комендантский час, всевластие членов партии над простыми людьми и, конечно, сотни тайных стукачей-осведомителей. Однажды ночью в Лондоне появляется борец за свободу, известный как V, который начинает партизанскую войну с режимом в попытке вернуть народу отнятую у него свободу. В этой войне V привлекает на свою сторону молодую женщину, которую он вырвал из лап тайной полиции.

**12 разгневанных мужчин** (1957). Юношу обвиняют в убийстве собственного отца, ему грозит электрический стул. Двенадцать присяжных собираются, чтобы вынести вердикт — виновен он или нет.

В начале заседания почти все склоняются к тому, что виновен, и лишь один из двенадцати сомневается... Какими будут мнения судей в конце собрания?

**12 стульев** (1971). Во время революции и последовавшего за ней краткого периода военного коммунизма многие прятали свои ценности как можно надежнее. И вот Ипполит Матвеевич Воробьянинов, бывший Старгородский предводитель дворянства и светский лев, а ныне — скромный делопроизводитель ЗАГСа, узнает от умирающей тёщи, что некогда она спрятала свои бриллианты и жемчуга в общей сложности на 150 000 золотых рублей под обивку одного из двенадцати стульев гостиничного гарнитура работы известного мастера Гамбса.

Бросив все, Воробьянинов бросается на поиски стульев, в чём ему, конечно же, не бескорыстно, берётся помочь молодой авантюрист, «великий комбинатор» Остап Бендер. Найти следы разрозненного гарнитура непросто. Не облегчает положения и то, что перед смертью тёща Воробьянинова открыла тайну сокровищ и своему исповеднику, отцу Федору, всю жизнь мечтавшему о собственном свечном заводике в Самаре...

**13** (2009). Молодой парень по имени Винс случайно узнает о быстром способе разбогатеть. И, сам того не подозревая, он ввязывается в смертельно опасную игру — русскую рулетку. Подпольный тотализатор, мир власти, денег и насилия, где люди убивают людей — в этой игре Винсу выпадает «счастливым» тринадцатый номер. Курок его револьвера уже взведён. С каждым выстрелом всё меньше шансов выжить и всё больше хочется жить... Но даже если убьёшь ты, это ещё не значит, что ты останешься жив.

**1408** (2007). Известный писатель Майк Энслин, сочиняющий романы в жанре «ужасы», пишет очередную книгу о необычных явлениях и полтергейсте в отелях. Не верящий в существование загробной жизни, Энслин решает поселиться в печально известном номере 1408 гостиницы «Дельфин», который пустует многие годы: по слухам, там обитают привидения. Невзирая на предупреждения старшего менеджера мистера Джеральда Олина о грозящей опасности, упрямец настаивает на своём, даже не предполагая, каким кошмаром обернётся предстоящая ночь...

**2012** (2009). Согласно календарю индейцев маяя, в 2012 году планеты Солнечной системы окажутся на одной линии друг с другом, что приведёт к глобальным природным катаклизмам: сильнейшие землетрясения, цунами и извержения вулканов превратят страны и целые континенты в руины. Недавно ученые подтвердили, что этот миф может стать реальностью.

**300 спартанцев** (2006). События фильма повествуют о кровопролитной битве при Фермопилах в 480 году до н.э., в которой триста отважных спартанцев во главе со своим царем Леонидом преградили путь многотысячной армии персидского царя Ксеркса.

Несмотря на численный перевес персов, спартанцы продолжали упорную оборону, проявив мужество и отвагу. Их бесстрашие и героизм вдохновили всю Грецию на объединение против непобедимого врага, переломив тем самым ход греко-персидских войн...

**38-я параллель** (2004). На фоне трагических событий корейской войны 1950–1953 гг. — самой кровопролитной после окончания Второй мировой — показана судьба одной семьи. Мирное благополучие, счастливые ожидания, мечты и надежды рушатся в единый миг, когда страну охватывает хаос и ужас войны. Под грохот танков, свист пуль и разрывы бомб главный герой фильма Джин-тае пытается спасти своих близких, отправив их на кажущийся спокойным юг Корейского полуострова.

**500 дней лета** (2009). Главный герой работает в агентстве, выпускающем поздравительные открытки. Он придумывает забавные подписи для них. Молодой человек влюбляется в свою коллегу и решает, что она — «та единственная». 500 дней их отношений показывают герою, что путь к счастью непредсказуем, неконтролируем и невероятно забавен!

**Аватар** (2009). Джейк Салли — бывший морской пехотинец, прикованный к инвалидному креслу. Несмотря на немощное тело, Джейк в душе по-прежнему остается воином. Он получает задание совершить путешествие в несколько световых лет к базе землян на планете Пандора, где корпорации добывают редкий минерал, имеющий огромное значение для выхода Земли из энергетического кризиса.

**Авиатор** (2004). Получив от отца небольшую фабрику, Говард Хьюз превратил её в гигантское фантастически прибыльное предприятие. Став владельцем огромной кинокомпании, он снял самый дорогой для своего времени фильм и покорила сердца прелестнейших голливудских актрис.

Ему принадлежали самые престижные казино Лас-Вегаса, он установил рекорд скоростных полетов, приобрёл вторую по величине коммерческую авиакомпанию...

Деньги не дают ему покоя, а душа его рвется ввысь. Только там, на высоте нескольких тысяч метров, он счастлив по-настоящему. Только там, где всё решает лишь мастерство пилота и Бог, ничто не ценится так дорого, как верность и честь.

**Адвокат дьявола** (1997). В Нью-Йорк по приглашению главы крупного юридического концерна прибывает Кевин Ломакс, молодой адвокат. До этого он был известен тем, что защищал исключительно негодяев и притом не

проиграл ни одного процесса. На новом месте работы он вполне счастлив, он живет в роскошной квартире с любящей женой, его окружают интересные люди...

**Александр Невский** (1938). На западные рубежи Руси наступают войска Тевтонского ордена. Они захватывают Псков, мучают и убивают местных жителей. Рыцари заранее делят ещё не завоёванные русские земли, присваивая себе титулы князей и надеясь на поддержку Папы Римского. Новгородский люд на вече решает собирать дружину и звать на командование ей опытного полководца князя Александра, прозванного Невским. Двое богатырей — Гаврила Алексич и Васька Буслаев (исторические персонажи) — сватаются к одной девице, и она решает, что выберет того, кто лучше покажет себя в битве.

**Амели** (2001). Знаете ли вы, что все события, происходящие в нашем мире, даже самые незначительные, взаимосвязаны самым удивительным и чудесным образом?

**Американские герои** (2001). История легендарных разбойников Америки, отважных молодых воинов, вернувшихся домой с Гражданской войны и вынужденных объявить вендетту могущественным железнодорожным магнатам. Созданная парнями банда становится объектом крупнейшей охоты на людей, которую возглавляет знаменитый детектив Пинкертон.

**Американский пирог** (1999). На вечеринке четверо старшеклассников — Джим, Кевин, Финч и Оз — выясняют, что никто из них еще не имел сексуального опыта с девушками. Приятели считают, что с коллективной девственностью надо обязательно расстаться до того, как они переступят порог колледжа.

На носу школьный выпускной бал, и у друзей осталось совсем мало времени, чтобы выполнить задуманное. Для того чтобы ускорить процесс, товарищи решают устроить соревнование. Кому повезёт сделать это первым? А главное, нужно ли это им вообще?

**Андерграунд** (2007). В дни Второй мировой войны в Белграде подпольщики-антифашисты организовали целую фабрику по производству оружия. Война давно закончилась, а они продолжают свою деятельность. И все эти годы «наверху» жизнь течет своим чередом, а в «подполье» — своим.

**Аноним** (2011). Фильм даёт совершенно неожиданный ответ на вопрос, кем был Шекспир и кто на самом деле скрывается за этим всемирно известным именем.

**Апокалипсис** (2006). В фильме показана жизнь цивилизации майя до прихода испанских конкистадоров: жестокие войны с соседними племенами, человеческие жертвоприношения, загадочные мистические ритуалы.

В один день рушится мир индейца по имени Лапа Ягуара. Его деревню захватывает соседнее племя, уничтожая хижины, забирая местных жителей в плен. Его ведут в город, чтобы принести в жертву богам. Перед лицом неминуемой смерти Лапа Ягуара должен побороть свои самые сильные страхи и совершить отчаянный рывок, чтобы спасти то, что ему дорого...

**Аполлон 13** США Фильм о неудачной лунной миссии «Аполлон-13» — одним из самых драматических моментов освоения космоса. В 1970 г. «Аполлон-13» должен был стать третьим космическим кораблём, который доставил бы астронавтов на Луну. Однако уже на подлёте к цели на корабле произошла серьёзная авария, которая не только поставила крест на высадке, но и создала угрозу жизни экипажа.

**Артист** (2011). Голливуд, 1927 г. Звезда немого кино Джордж Валентайн находится в зените карьеры. Однако появление звуковых фильмов заставит зрителей быстро забыть о нём. Для молодой статистки Пеппи Миллер, напротив, дорога к славе только начинается...

**Афера** (1973). В 1930-е гг. два отпетых мошенника пытаются отомстить главарю мафии за смерть их общего друга с помощью одной из самых неожиданных афер в истории кино, которая к тому же заканчивается удивительным и забавным образом.

**Бабло** (2011). Москва, наши дни. В центре города из машины двое воришек крадут сумку с миллионом евро, думая, что им, наконец, повезло, и даже не представляя, во что на самом деле они ввязались. За деньгами начинается настоящая охота. Перед искушением не может устоять никто. Сумма в виде двух пачек денег по помиллиона евро делает абсолютно разных людей одинаковыми в своих поступках и желаниях. А начинается всё с того, что «миллионщик» Григорий не захотел честно платить налоги.

**Бедная богатая девочка** (2011). Трагикомедия про писательницу, подрабатывающую литературным негром и пишущую тинейджерские романы. Героиня отправляется в родной город на поиски бывшего бойфренда, который успел обзавестись семьёй и ребенком.

**Бедная Саша** (1997). «Бедная Саша» — это в первую очередь детектив. «Новая русская» девочка хочет ограбить банк своей «новой русской» мамы, чтобы та вернулась к семье и стала снова близка с дочерью.

**Безумцы** (2007). США, 60-е гг. XX века. В центре повествования — работа рекламного агентства «Стерлинг-Купер», расположенного на престижной Медисон-авеню в центре Нью-Йорка, и жизнь его креативного директора — мастера манипуляций и интриг Дона Дрейпера. Находясь на вершине

карьеры, он противостоит конкурентам, стараясь сберечь своё положение в компании. Служебные и семейные перипетии Дона и его коллег происходят на фоне глобальных событий в жизни американского общества тех лет...

**Белый Бим — Чёрное ухо** (1976). Трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других — благородство, способность сострадать и любить...

**Белый воротничок** (2009). Нил Кэффри, невероятно обаятельный и умный преступник, наконец-то был пойман своим извечным врагом, агентом ФБР Питером Бёрком. Когда Нил бежит из тюрьмы, чтобы найти свою пропавшую любовь, Питер ловит его ещё раз. Но Кэффри предлагает ему не торопиться с отправкой в тюрьму и рассмотреть возможность сотрудничества. Ведь Нил мог бы помочь поймать самых «элитных» преступников, «белых воротничков» преступного мира. Питер, понимая, что интуиция и преступный опыт Нила, которых нет у законопослушного агента, могут стать хорошим подспорьем в борьбе с криминальным миром, соглашается.

**Берегись автомобиля** (1966). Эта удивительная история вполне может считаться фантастической. Скромный и застенчивый страховой агент, актёр самодеятельного театра Юрий Деточкин, оказывается непримиримым борцом за справедливость.

**Бешеный бык** (1980). Джейк ЛаМотта, получивший прозвище Бронкский бык, — боксёр. Все его психологические и сексуальные комплексы в полной мере проявляются на боксёрском ринге. Однажды под горячую руку ему попадает родной брат, ставший жертвой навязчивой паранойи и ревности Джейка, а также пятнадцатилетняя девочка, которой суждено стать самой главной наградой Джейка... и преследующим его наваждением.

**Бильярдист** (1961). Бильярдист Эдди Фелсон по прозвищу Фаст действовал просто: сначала он позволял противнику выигрывать, потом взвинчивал ставки и буквально раздевал соперника до нитки. В Нью-Йорке произошел легендарный поединок — Фаст бросил вызов Толстяку Миннесоте...

**Блеф** (1976). Белль Дюк имеет старые счёты с Филиппом Бэнгом, который отбывает свой срок за решёткой. Для того чтобы поквитаться с Филиппом, Белль вступает вговор с аферистом по имени Феликс — и тот организует побег Филиппа из тюрьмы.

Побег удаётся, но парочка заодно обманывает и Белль, исчезнув прямо из-под её носа. Выясняется, что и Филипп, в свою очередь, не прочь отомстить ей. Для этого он задумывает грандиозную мистификацию...

**Бобёр** (2010). Уолтер Блэк — успешный бизнесмен, счастливый муж и отец. Одно несчастье — депрессия отравляет всё его существование. Полноту и радость жизни Уолтеру возвращает... кукла-бобёр. Надев ее на руку, Уолтер обретает второе дыхание. Говорящий бобёр восстанавливает мир в его отношениях с женой, делает Уолтера кумиром детей и даже берёт на себя управление компанией. Родные и близкие в шоке от эксцентричного поведения Уолтера, но он уже и сам не знает, кто главнее — он или бобёр.

**Бойцовский клуб** (1999). Терзаемый хронической бессонницей и отчаянно пытающийся вырваться из мучительно скучной жизни клерк встречает некоего Тайлера Дэрдена, харизматичного торговца мылом с извращённой философией. Тайлер уверен, что самосовершенствование — удел слабых, а саморазрушение — единственное, ради чего стоит жить.

Проходит немного времени, и вот уже главные герои лупят друг друга почем зря на стоянке перед баром, и это на время успокаивает их мятущиеся души. Приобщая других мужчин к удовольствию от жестокости, они основывают подпольный бойцовский клуб, который имеет огромный успех. Но в конце фильма всех ждет шокирующее открытие, которое может привести к непредсказуемым последствиям...

**Большой куш** (2000). Четырёхпалый Френки должен был переправить краденный алмаз из Англии в США своему боссу Эви. Но вместо этого герой попадает в эпицентр больших неприятностей. Сделав ставку на подпольном боксёрском поединке, Френки попадает в круговорот весьма нежелательных событий.

Вокруг героя и его груза разворачивается сложная интрига с участием множества колоритных персонажей лондонского дна — русского гангстера, троих незадачливых грабителей, хитрого боксёра и угрюмого громилы-мафиози. Каждый норовит в одиночку сорвать большой куш.

**Босиком по мостовой** (2005). На что ты способен ради любви? На самом деле Ника Келлера в настоящее время занимают совсем другие вопросы. Он не удерживается ни на одной работе, и его семья — особенно отчим Хайнрих и брат Виктор — считают его полным неудачником. Лишь его мать продолжает верить в него.

Работая уборщиком в психиатрической больнице, Ник в последнюю секунду спасает от самоубийства девушку Лайлу, что приводит к непредвиденным последствиям: Лайла тайно выслеживает своего спасителя и однажды вечером неожиданно появляется в дверях его квартиры — в ночной сорочке и босиком. Все попытки Ника избавиться от Лайлы заканчиваются неудачно — девушка твёрдо решила остаться с ним навсегда.

И вот необычная парочка — Ник, впервые в жизни вынужденный нести за кого-то ответственность, и Лайла, смотрящая на мир изумлёнными глазами ребёнка, — отправляется в путешествие, которое навсегда изменит их жизни...

**Брат** (1997). Демобилизованный из армии Данила Багров возвращается в родной городок. Но скучная жизнь российской провинции не устраивает его, и он решает податься в Петербург, где, по слухам, уже несколько лет процветает его старший брат. Данила находит брата, но всё оказывается не так просто: его брат — наёмный убийца...

**Брестская крепость** (2010). Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о трёх главных очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминным и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.

**Бригада** (2002). Это история четверых друзей, обычных московских парней, выросших в одном дворе — Саши Белого, Космоса, Пчелы и Филя. Они решают немного подзаработать, но незапланированное убийство вмиг резко изменяет ситуацию, и теперь на кону их жизни.

Ставка слишком высока, но отступать некуда. Парни вынуждены прокладывать себе дорогу в криминальном мире, и волею судеб им удаётся организовать одну из самых сплочённых и влиятельных группировок...

**Быстрый и мёртвый** (1995). Пустыня, и посреди неё — маленький грязный городок. Здесь только женщины и больные не носят кобуры на поясе. В городе хозяйничает Джон Ирод — жестокий и хладнокровный человек. Все боятся его, и именно он решает, кому из жителей жить, а кому умереть...

**В джазе только девушки** (1959). Когда чикагские музыканты Джо и Джерри случайно становятся свидетелями бандитской перестрелки, они принимают решение скрыться и уезжают на поезде во Флориду, прикинувшись женщинами. Теперь они — Джозефина и Дафна, новенькие и хорошенькие инструменталистки женского джаз-банда.

До поры до времени их маскировка срабатывает. Но вскоре любвеобильная солистка «западает» на переодетую мужчиной Джозефину, престарелый плебей влюбляется в Дафну, а босс мафии, разгадав тайну маскарада, решает срочно разделаться со свидетелями...

**В руках бога** (2004). 30-летний мужчина переживает потерю дочери. Он уверен, что она погибла в автокатастрофе. У него развивается шизофрения.

Реальна ли эта потеря или воображаема? Интерес к оказанию помощи девочкам спровоцирован добрыми побуждениями или чем-то иным?

**В случае убийства набирайте «М»** (1954). Тони Вендис, бывший плейбой и звезда большого тенниса, прожигающий деньги своей красавицы-жены Марго, решается на преступление, когда узнает, что может лишиться её миллионов, так как Марго увлеклась американским писателем детективных романов Марком Холлидеем.

Тони придумывает план идеального убийства, находит надежного исполнителя и организует себе безупречное алиби. Он предусматривает все, кроме необычного поведения Марго и аналитических способностей Марка...

**Ванильное небо** (2001). У богатого плейбоя Дэвида было всё: деньги, собственный издательский дом, квартира в уважаемом районе Нью-Йорка. Были друг-писатель и подруга Джулианна. Даже враги — в лице семи управляющих его компанией — тоже были. Так он и жил, пока не встретил Софию.

Его жизнь круто изменилась: Дэвид попал в автокатастрофу и очнулся после комы инвалидом с изуродованным лицом, которое приходится прикрывать «эстетическим протезом», а на самом деле — маской. Его новая жизнь обернулась кошмарным сном, от которого нельзя пробудиться.

**Великий диктатор** (1940). Первый полностью звуковой фильм Чарльза Чаплина. Актёр играет сразу две роли: фашистского диктатора Аденоида Хинкеля (недвусмысленно загримированного под Гитлера) и еврея-парикмахера, который как две капли воды похож на него.

**Великолепная семёрка** (1960). В маленькой деревушке крестьяне годами страдают от бесчинств местных бандитов. Их главарь Калвера держит в страхе всю округу, мучая её жителей постоянными поборами. И однажды крестьяне решают нанять себе защитников — семерых вооруженных всадников во главе с бритоголовым Крисом.

**Вечера на хуторе близ Диканьки** (1961). Весёлая история о том, как в рождественскую ночь в украинском селе всех попутал бес, а могучему кузнецу Вакуле удалось одолеть нечистую силу и добыть для своей невесты царские черевички. Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

**Вечное сияние чистого разума** (2004). Наконец-то изобретена машина, которая позволяет избавиться от любых воспоминаний. Джоэль и Клементина решают выбросить друг друга из головы. Но в памяти Джоэля всё ещё живы самые нежные моменты их отношений. Чем меньше он помнит, тем сильнее любит.

Понимая, что он просто обожает Клементину, Джоэль пытается найти способ вернуть любимой память о прошлом, пока ещё не слишком поздно... Он должен победить ненавистный компьютерный мозг во что бы то ни стало!

**Вишнёвый переулок** (2010). Этот фильм рассказывает о семье среднего достатка, живущей в собственном частном доме. Родители приготовили ужин, открыли бутылку вина и ждут своего сына Себастьяна, который с минуты на минуту должен прийти с футбольного матча. Раздаётся звонок в дверь, Кристиан не глядя открывает, и в дом вламывается банда отмороженных незнакомцев. Похоже, Себастьян обокрал одного из этих парней, и теперь они здесь, чтобы отомстить ему и его родителям. Ребята ждут Себастьяна и скрашивают часы ожидания, издеваясь над заложниками и унижая их.

**Властелин колец: Братство кольца** (2001). Сказание о Средиземье — это хроника Великой войны за Кольцо, войны, длившейся не одну тысячу лет. Тот, кто владел Кольцом, получал власть над всеми живыми существами, но был обязан служить злу.

События начинаются в тихой деревушке, где живут хоббиты. Волшебник Гэндальф, придя на 111-й день рождения к своему старому другу Бильбо Бэггину, вдруг заговаривает о кольце, которое Бильбо нашел много лет назад. Это кольцо принадлежало когда-то тёмному властителю Саурону, и оно дает большую власть своему обладателю...

**Влечение** (2009). Сюзан — жена преуспевающего хирурга и мать двоих детей. Однообразие семейной жизни угнетает её, и она решает вернуться к врачебной практике. Муж нанимает рабочего для обустройства её кабинета, и жизнь Сюзан рушится в один момент, когда между ней и строителем Иваном возникает непреодолимое влечение... Захочет ли она отказаться от благополучной жизни ради призрачного счастья?

**Влюбись в меня, если осмелишься** (2003). Судьба свела их не зря: из них получилась странная, но гармоничная пара. Они родились великими выдумщиками и придумали игру «осмелишься — не осмелишься». Они брали друг друга «на слабо». Но всё изменилось, когда они стали взрослыми: было практически невозможно отличить игру от жизни, потому что игра и была их жизнью. Никто не хотел уступать. Они шутили и смеялись, они делали друг другу больно, они страдали и теряли...

Они знали, что любят друг друга, они произносили эти слова, но игра не позволяла им стать просто мужчиной и женщиной...

**Внезапная смерть** (1995). Во время проведения решающего хоккейного матча кубка Стенли гигантский стадион оказывается в заложниках у группы

террористов, возглавляемых бывшим сотрудником службы безопасности. В случае отказа или задержки выполнения их требований (перевод значительной суммы на различные банковские счета) преступники грозят взорвать здание.

**Во все тяжкие** (2008). Уолтер Уайт — преподаватель химии в школе. Ему уже 50, в этом возрасте часто бывают кризисы, тем более нужно кормить семью — беременную жену и сына-инвалида, а на зарплату преподавателя не разгуляешься. Но всё резко меняется, когда он встречает одного из своих бывших учеников — Джесси, который готовит метамфетамин...

**Водопад Ангела** (2006). Гражданская война закончилась, но не для всех. Небольшой отряд наёмных стрелков, возглавляемый бывшим полковником армии Конфедератов Карвером, преследует экс-капитана армии северян Гидеона. Погоня длится не один день, Гидеон ранен и обессилен, но по-прежнему опережает своих врагов. Что пробудило столь сильную ненависть Карвера, остается загадкой...

**Воды слонам** (2011). Времена Великой депрессии. Студент-ветеринар Якоб бросает учёбу после того, как его родители погибают, и присоединяется к «Benzini Brothers» — самому грандиозному цирковому шоу на Земле. Работая там ветеринаром, он влюбляется в прекрасную наездницу Марлену, которая, правда, замужем за Августом, харизматичным, но жестоким дрессировщиком.

**Волшебная страна** (2004). Писатель-неудачник Дж. Мэттью Барри становится другом одинокой вдовы, а также приемным отцом её четверых маленьких сыновей. Новая семья дарит ему вдохновение: писатель создает удивительного героя — Питера Пена — и чудесную сказку о детях, которые не хотят взростеть.

**Воображариум доктора Парнаса** (2009). Путешествуя по миру вместе со своей трупой, доктор Парнас даёт возможность зрителям своего шоу пройти сквозь волшебное зеркало и попасть в фантастический мир. Однако магический дар Парнаса имеет свою цену: в течение многих веков он играет в азартные игры с самим дьяволом, который собирается прийти и забрать свой приз — дочь Парнаса Валентину. Но всё не так просто: девушка влюбляется в загадочного незнакомца по имени Тони, который присоединяется к труппе в Лондоне...

**Ворошиловский стрелок** (1999). Пенсионер — железнодорожник в отставке живёт скромно и воспитывает внучку Катю. В соседнем доме регулярно собираются три молодых бездельника, чувствующие себя хозяевами жизни. Однажды они хитростью заманивают Катю к себе и насилуют. Но девушка находит способ бороться с ними...

- Восстание планеты обезьян** (2011). Молодой ученый испытывает на обезьянах новое лекарство от болезни Альцгеймера. У препарата обнаруживается удивительный побочный эффект: он в несколько раз повышает интеллект приматов.
- Впритык** (2010). Питер скоро станет отцом, и из-за этого находится на грани нервного срыва. Ему предстоит совершить целое путешествие, да ещё и в компании честолюбивого актера, чтобы успеть добраться домой к рождению собственного ребёнка.
- Время** (2011). Добро пожаловать в мир, где время стало единственной и самой твердой валютой, где люди генетически запрограммированы так, что в 25 лет перестают стареть! Правда, последующие годы стоят денег. И вот богатые становятся практически бессмертными, а бедные обречены бороться за жизнь.
- Уилл, бунтарь из гетто, несправедливо обвинен в убийстве с целью грабежа времени и вынужден, захватив заложницу, пуститься в бег. Так, ежеминутно рискуя жизнью, эти двое становятся грозным оружием в борьбе с системой. А может быть, в дело вмешается третья сила?
- Всё о моей матери** (1999). На мать-одиночку Мануэлу обрушивается самое ужасное из земных несчастий — в автокатастрофе погибает её единственный сын Эстебан.
- Всегда говори «да»** (2008). Депрессивный главный герой всегда и всем говорил «нет». Но в один прекрасный день он заключает соглашение, по которому всегда должен отвечать «да» на любое предложение...
- Высоцкий. Спасибо, что живой** (2011). Действие фильма разворачивается в 1979 году. На одном из концертов у Владимира Высоцкого случается сердечный приступ, и он переживает клиническую смерть.
- Гарри Поттер и дары смерти: Часть II** (2011). В грандиозной последней главе истории о Гарри Поттере битва между добрыми и злыми силами перерастает во всеобщую войну. Ставки ещё никогда не были так высоки, а поиск убежища — столь сложен. И быть может, именно Гарри Поттеру придётся пожертвовать всем в финальном сражении с Волан-де-Мортом. Способен ли наш герой спасти мир?
- Гарри Поттер и узник Азкабана** (2004). В третьей части экранизации бестселлера о юном волшебнике Гарри Поттер, Рон и Гермиона должны раскрыть тайну узника, сбежавшего из зловещей тюрьмы Азкабан, чьё пребывание на воле таит для Гарри смертельную опасность...
- Гарри Поттер и философский камень** (2001). Обычный лондонский мальчик Гарри Поттер на 11-м году жизни узнает, что он — осиротевший сын двух могущественных волшебников и сам обладает магической силой.

**Гнев** (2004). Состоятельные жители Мехико в панике: всего за шесть дней в городе пропали 24 человека! Бывшего агента ЦРУ Джона Кризи нанимают телохранителем девятилетней дочери промышленника Сэмюэля Рамоса, Питы Рамос. Поначалу Кризи с трудом терпит соседство не по годам развитой девочки, но со временем они становятся друзьями. Кризи вновь ощущает вкус к жизни, но все рушится, когда Питу похищают. Кризи клянется убить любого, кто причастен к этому. Теперь его никто не оставит...

**Гол!** (2005). Воплотить свои мечты в жизнь, стать профессиональным футболистом — вот чем руководствуется Сантьяго Мунеза, направляясь в Англию. Любовь и дружба, мужество и обаяние встречаются на его пути...

**Голая правда** (2009). Он — восходящая звезда нового телешоу, и его жизненное кредо — «секс, наркотики и рок-н-ролл». Он совсем не признает равенство полов, политкорректность и так далее... В общем, настоящий мачо.

**Горбатая гора** (2005). На фоне живописных просторов штата Вайоминг разворачивается изящная романтическая история сложных взаимоотношений двух молодых людей — помощника владельца ранчо и ковбоя родео.

Совершенно случайно жарким летним днем герои встречаются и скоро понимают, что теперь не могут прожить и дня друг без друга. Судьба упрямо испытывает их на прочность. Однако общие трудности делают их взаимоотношения еще более проникновенными...

**Гордость и предубеждение** (2005). Англия, конец XVIII века. Родители пятерых сестёр Беннет озабочены тем, чтобы удачно выдать дочерей замуж. И потому размеренная жизнь солидного семейства переворачивается вверх дном, когда по соседству появляется молодой джентльмен — мистер Бингли...

Само собой, среди друзей нового соседа оказывается немало утончённых аристократов, которые не прочь поухаживать за очаровательными сёстрами. Однако всё не так просто. Своевольная Элизабет знакомится с другом Бингли — красивым и высокомерным мистером Дарси, и между ними разгорается нешуточное противостояние, результатом которого может стать как любовь, так и ненависть...

**Город грехов** (2005). Город грехов — это водоворот преступлений. Один из его жителей пытается найти убийцу своей подруги. Другой, фотограф, случайно становится свидетелем убийства полицейского и старается скрыть это. Спуститесь по глухому переулку города, и вы найдёте кое-что ещё. В Городе грехов полиция коррумпирована, а улицы смертельно опасны...

- Господин Никто** (2009). Будущее. Все люди уже давно бессмертны и с удовольствием наблюдают за телешоу, где главная звезда — дряхлый и безумный старик Немо, доживающий свои последние дни. Накануне конца к нему приходит журналист, и Немо рассказывает ему свою историю, перескакивая из одной жизни в другую, параллельную, и несколько раз за рассказ успев умереть.
- Гремлины** (1986). Очаровательный пушистый зверек Магвай способен трогать даже камень. Вдобавок, у него — абсолютный слух! Только будьте осторожны: он может погибнуть от солнечного света.  
На него нельзя брызгать водой. А что будет, если накормить его после полуночи, просто страшно себе представить...
- Грозовой перевал** (2011). Великобритания В этом фильме рассказывается история двух поколений семейных кланов Эрншо и Линтон — история о сложном переплетении их жизней и судеб и о роковом проклятии двух влюблённых — Хитклиффа и Кэти...
- Двенадцать друзей Оушена** (2004). И снова гангстер Денни Оушен собирает свою банду профессиональных грабителей и мошенников, в которой появились и новые лица. На этот раз они задумали повернуть три ограбления в крупнейших европейских столицах. Возможно, для этого банде придется разделить на три группы.
- Девушка на мосту** (1999). История любви двух одиноких душ, которые вместе сумели достичь небывалых высот.
- Девушка с татуировкой дракона** (2011). Сорок лет назад Харриет Вангер бесследно пропала на острове, принадлежащем могущественному клану Вангер. Её тело так и не было найдено, но её дядя убежден, что это убийство и что убийца является членом его собственной семьи. Он нанимает опального журналиста Микаэля Блумквиста и татуированную хакершу Лисбет Саландер для проведения расследования.
- Девчата** (1961). В сибирский поселок приехала юная повариха Тося Кислицына — наивная и эксцентричная девчонка. Она сует свой нос во все дела, каждому стремится помочь. Местный красавец Илья на спор заводит с Тосей роман, сопровождающийся массой комичных ситуаций...
- Декамерон** (1970). Художник Джотто странствует по дорогам Италии эпохи зарождающегося Ренессанса в поисках гармонии и истины. Джотто становится свидетелем самых разных жизненных историй и жадно вбирает в себя все впечатления от изменяющейся, многоликой реальности.

**Декстер** (2006–2013). «Я — Декстер. Декстер Морган. Я работаю судмедэкспертом в полиции Майами. Я не понимаю любви, мне безразличен секс, и у меня нет чувств. А ещё я серийный убийца. Но однажды... В Майами появляется некто, равный мне. Даже превосшедший меня. Сумевший меня заинтересовать. Предложивший мне своего рода товарищеское состязание. Кто этот загадочный и неуловимый «икс»?...»

**День выборов** (2007). Руководитель одной из самых рейтинговых радиостанций страны получает заказ от загадочного клиента. Необходимо «раскрутить» на региональных выборах своего кандидата, отобрать голоса у конкурентов и тем самым повлиять на избрание нового губернатора. За выполнение задачи государственной важности берутся лучшие умы радиостанции.

**День радио** (2008). Один день из жизни некой мифической радиостанции «Как бы радио». Не лучший день. Всё валится из рук героев, и надо же такому случиться, что именно в этот день на станции проходит живой музыкальный марафон...

**День сурка** (1993). Телевизионный комментатор Фил Коннорс каждый год приезжает в маленький городок в штате Пенсильвания на празднование Дня сурка. Но на этот раз веселье рискует зайти слишком далеко. Время сыграло с ним злую шутку — оно остановилось.

Теперь на календаре Филадельфии чернеет одна и та же дата — 2 февраля. Неунывающий ведущий пытается извлечь выгоду из своего комичного положения: впереди у него уйма времени и безмятежное предсказуемое будущее. Отныне с ним не случится ничего плохого... и ничего хорошего. У Филадельфии осталась одна заветная мечта, простая и незамысловатая — 3 февраля...

**Джанго освобождённый** (2012). Джанго — раб, оказавшийся на свободе и разыскивающий свою жену. Помогает ему немецкий наемник доктор Кинг Шульц. Расизм и рабство раздражают его, так что он освобождает Джанго и обучает его своему ремеслу.

**Джентльмены удачи** (1971). Заведующему детсадом Трошкину фатально не повезло: он оказался как две капли воды похож на бандита по кличке Доктор, похитившего уникальный шлем Александра Македонского.

Милиция внедряет добряка Трошкина в воровскую среду — и ему ничего не остается, кроме как старательно изображать своего двойника-злодея, путая всех окружающих. Со временем он настолько блестяще входит в роль, что сам начинает порой приходиться в ужас. Между тем, жизни его угрожает смертельная опасность...

**Дикая банда** (1969). Дикий Запад, год 1913-й. Мир на грани Первой мировой. Шайка грабителей «Дикая банда» — шестеро ловцов удачи, слишком старых для дерзких налётов. Но они готовы ещё тряхнуть стариной, и на излёте легендарной карьеры порох в пороховницах этих бандолерос обернётся последней кровавой бойней...

**Дипломная работа** (1996). Знаете ли вы, что такое «снафф-муви», или «мокрое видео»? Это документальные порнофильмы, в которых засняты настоящие насилие и убийство. О существовании таких кассет ходят легенды, за ними охотятся — как почитатели извращенного видео, так и агенты спецслужб. Но кто видел настоящий снафф?

**Дневник баскетболиста** (1995). Повесть о погружении на самое дно известного музыканта и поэта Джима Кэрлла. Снятая в жестоком стиле картина шокирует своими откровенными сценами.

**Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён** (1964). Пионер Костя Иночкин, будучи в пионерском лагере, переплыл реку и оказался на запретной для посещений территории, за что и был изгнан его начальником товарищем Дыниным. Не желая доводить бабушку до инфаркта своим досрочным прибытием, мальчик тайно возвращается в лагерь, где пионеры так же тайно содержат его и предпринимают все меры, чтобы не состоялся родительский день. Ведь именно в этот день Костина бабушка приедет в лагерь...

**Добровольцы** (1958). Действие происходит в 30–50 гг. Неразлучные друзья Кайтанов, Уфимцев и Акишин добровольно стали первыми метростроевцами. О них и их подругах Лёле, Маше и Тане и других друзьях и товарищах рассказывает этот фильм. Свою дружбу они пронесли через всю жизнь: трудовой фронт, испанские добровольные бригады, Вторая мировая война и послевоенный труд уже в мирное время, радости и печали, победы и утраты, любовь и счастье...

**Доброе утро** (2010). Когда неутомимого телепродюсера Бекки Фулер увольняют с программы местных новостей, её карьера становится столь же безнадёжной, как и её личная жизнь. Устроившись в третьесортное утреннее шоу, Бекки решает реанимировать его, пригласив легендарного ведущего Майка Помероя. К сожалению, Майк отказывается рассказывать о моде, погоде и сплетничать о знаменитостях. Это делает его соведущая Колин Пек, бывшая королева красоты и героиня утренних программ, которая в восторге от возможности поделиться с миром свежими «новостями».

По мере того, как ведущие вступают в войну сначала за кадром, а потом и в эфире, в жизнь Бекки входит любовь к коллеге по цеху Адаму Беннету. И вот уже Бекки борется за свои отношения, репутацию, работу и, естественно, за судьбу шоу.

**Доктор Хаус** (2004). Сериал рассказывает о команде врачей, которые должны правильно поставить диагноз пациенту, чтобы спасти его, и о необычном гениальном докторе Хаусе, который возглавляет эту команду.

**Дом грёз** (2011). Состоятельный издатель со своей женой и двумя дочерьми переезжают в тихий провинциальный городок, который на поверку оказывается не таким уж и тихим. При участии любопытной соседки семейство узнает, что их дом стал местом жестокого убийства, а преступник до сих пор разгуливает на свободе.

**Дом летающих кинжалов** (2004). Джин до последней капли крови готов защищать прекрасную девушку-бунтарку, которую ему выпало сопровождать в опасном путешествии. Неожиданно воитель понимает, что за преданностью молодой женщине стоит другое и более сильное чувство — любовь.

**Дорогой Фрэнки** (2003). История девятилетнего Фрэнки и его мамы Лиззи, переезжающих с места на место, сколько мальчик себя помнит. Мать хочет защитить своего сына от правды, но необходимость удовлетворить любопытство мальчика заставляет Лиззи придумать правдоподобную историю — она регулярно пишет Фрэнки письма от имени его вымышленного отца, который якобы плывет на корабле по экзотическим странам.

**Доспехи Бога** (1986). «Азиатский ястреб» — так назвали героя Джеки в Европе. Когда он похитил в Африке ритуальный меч, то не предполагал, что это начало опасных приключений. Оказывается, что меч — часть древних доспехов Бога, и если их уничтожить, то в мире будут править силы Ужаса и Зла.

**Достучаться до небес** (1997). Судьба сводит героев картины в больнице, где врачи выносят им смертный приговор. Счёт времени их жизней идёт на часы. Дальнейшие события в фильме разворачиваются в стремительном темпе. Украд машину с миллионом немецких марок в багажнике, они сбегают из больницы.

Их преследуют наёмные убийцы, они становятся грабителями поневоле, за ними гонится полиция, они попадают в бордель. Но, тем не менее, продолжают мчаться вперёд, навстречу своей судьбе.

**Драйв** (2011). Великолепный гонщик — при свете дня он выполняет каскадёрские трюки на съёмочных площадках Голливуда, а по ночам ведёт рискованную игру. Но один опасный контракт — и за его жизнь назначена награда. Теперь, чтобы остаться в живых и спасти свою очаровательную соседку, он должен делать то, что умеет лучше всего — виртуозно уходить от погони...

**Дракула** (1992). Конец XIX века, Лондон. Молодой юрист Джонатан Харкер и красавица Мина любят друг друга. Джонатан на время вынужден оставить невесту одну и отправиться по делам в Трансильванию к графу Дракуле, желающему приобрести недвижимость в столице Англии. Но Джонатан не знает, кто такой Дракула на самом деле...

**Древо жизни** (2010). Мы наблюдаем за развитием 11-летнего Джека, одного из трёх братьев. Поначалу ребёнку всё кажется чудесным. Мама полна любви и милосердия, в то время как отец пытается научить сына, что в реальном мире на первое место необходимо всегда ставить себя. Каждый родитель старается переманить Джека на свою сторону, и он должен примириться с их притязаниями. Действительность становится мрачнее, когда главному герою в первый раз приходится столкнуться с болью, страданиями и смертью. Некогда абсолютно ясный мир превращается в лабиринт.

**Другие** (2001). Красавица Грейс увозит своих больных детей в особняк на одном из островов у побережья Англии, чтобы дождаться окончания Второй мировой войны. Войны, с которой вернётся её муж.

Её дочь и сын страдают странным заболеванием: они не выносят прямого дневного света. Когда в доме появляются трое новых слуг, они должны выучить жизненно важное правило: все комнаты всегда должны быть в полумраке, нельзя открывать дверь, пока не заперта предыдущая. Строгому порядку, установленному Грейс, будет брошен вызов. Грейс, дети и те, кто их окружает, сделают решающий, роковой шаг.

**Друзья** (1994). Главные герои — шестеро друзей: Рейчел, Моника, Фиби, Джоуи, Чендлер и Росс. Три девушки и три парня, которые дружат, живут по соседству, вместе проводят время и противостоят жестокой реальности, делятся своими секретами и иногда влюбляются.

**Дурное воспитание** (2004). В руки режиссера Энрике Серрано попадает необычный сценарий. Читая его, он обнаруживает, что перед ним — история его личной жизни, история его взаимоотношений с давним другом и одноклассником Игнасио, с которым Энрике расстался двадцать лет назад.

**Дьявольский особняк** (2003). Супруги Купер и Лия Тилсон годами ждали, чтобы осуществить свою заветную мечту о загородном доме. И, наконец, их чаяния сбылись; они — владельцы необычайно красивого и большого поместья «Холодный ручей». Провинциальный покой, свежий воздух, огромный участок — идеальное место, чтобы достойно дожить до конца дней своих, вот только этот конец может наступить куда раньше, чем предполагалось.

Ужасное кровавое прошлое усадьбы, о котором героев «забыли» предупредить, вторгается в их настоящее с бывшим владельцем, преступником-психопатом, вернувшимся из тюрьмы. И этот жуткий человек не остановится ни перед чем, чтобы вернуть дом себе. Вернуть любой ценой...

**Ёлки** (2010). События самой новогодней комедии происходят в 11 городах: Калининграде, Казани, Перми, Уфе, Бавлах, Екатеринбурге, Красноярске, Якутске, Новосибирске, Санкт-Петербурге и Москве. Герои фильма — таксист и поп-дива, бизнесмен и актёр, сноубордист и лыжник, студент и пенсионерка, пожарный и директриса, вор и милиционер, гастарбайтер и президент России. Все они оказываются в самый канун Нового года в очень непростой ситуации, выйти из которой им поможет только чудо... или теория шести рукопожатий, согласно которой каждый человек на земле знает другого через шесть знакомых.

**Ёлки 2** (2011). За этот год много чего произошло, но наступит день, который всё расставит на свои места. Продолжение новогодних историй, которые происходили в жизни героев фильма «Ёлки».

**Ещё одна из рода Болейн** (2008). Анна и Мария Болейн, движимые амбициями, борются за внимание и благосклонность короля Генриха VIII. И хотя обе сестры разделят с ним ложе, только одной из них суждено подняться на трон для непродолжительного царствия.

**Жажда жизни** (1956). После смерти отца Ван Гог перебрался в Париж и примкнул к художникам-импрессионистам. Однажды Ван Гог познакомился с Полем Гогеном. Они проводили своё время в работе и творческих спорах, переходящих в ссоры. Ван Гог всё чаще переживал приступы безумия: во время одного из них он отрезал себе ухо...

**Железная хватка** (2010). В этом фильме рассказывается история 14-летней девочки, стареющего судебного пристава Рустера Когберна и ещё одного законника. Вместе они идут по следам убийцы отца девочки, попадая на враждебную индейскую территорию.

**Женщина в черном** (2012). На дворе — конец XIX века, но, хотя люди пользуются автомобилями, железными дорогами и телеграфом, человек по-прежнему бессилён перед проявлениями сверхъестественного. Молодой лондонский юрист Артур Киппс вынужден оставить своего трёхлетнего сына и отправиться в командировку в уединённую северную деревушку, чтобы составить реестр документов, оставшихся от скончавшегося хозяина поместья Ил Марш. Добравшись до места и пообщавшись с негостеприимными местными жителями, он начинает понимать, что над деревушкой нависла тень мрачной тайны. Когда же рядом со старым кладбищем

ему на глаза попадает загадочная женщина, одетая в чёрное, это мало-значительное происшествие знаменует начало череды ледящих кровь смертей в семьях обитателей деревни.

**Жестокий романс** (1984). Фильм по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Безжалостен и жесток мир, в котором правят деньги, где всё продаётся и покупается, в том числе совесть, красота, любовь. В столкновении с этим миром, будучи не в силах противостоять ему, гибнет героиня фильма...

**Живая сталь** (2011). События фильма происходят в будущем, где бокс запрещён и заменён боями 2000-фунтовых роботов, управляемых людьми. Бывший боксёр, а теперь промоутер, переметнувшийся в «Робобокс», решает, что наконец нашёл своего чемпиона, когда ему попадает выбракованный, но очень способный робот. Одновременно на жизненном пути героя возникает 11-летний пацан, оказывающийся его сыном. И по мере того, как машина пробивает свой путь к вершине, обретшие друг друга отец и сын учатся дружить.

**Жизнь в розовом цвете** (2007). Жизнь Эдит Пиаф была похожа на сражение, каждый день ей приходилось бороться за право жить, петь и любить. Из трущоб Парижа она поднялась на подмостки Нью-Йоркских концертных залов и завладела сердцами всего мира. Её друзьями были известнейшие люди того времени — Жан Кокто, Марлен Дитрих, Марсель Сердан. Выросшая в жуткой нищете, Пиаф достигла колоссального успеха. Но, взлетев на необозримую высоту, она не смогла не обломать крылья...

**Жизнь прекрасна** (1997). Во время Второй Мировой войны в Италии в концлагерь были отправлены евреи — отец и его маленький сын. Жена, итальянка, добровольно последовала вслед за ними. В лагере отец сказал сыну, что всё происходящее вокруг является очень большой игрой за приз в настоящий танк, который достанется тому мальчику, который сможет не попасться на глаза надзирателям. Он сделал всё, чтобы сын поверил в игру и остался жив, прячась в бараче.

**Забавные игры** (2007). В свой загородный дом на живописном озере приезжают муж, жена и 10-летний сын. К ним приходят два молодых парня, представившись гостями соседей. У обоих на руках белые перчатки. Они предлагают хозяевам пари...

**Заводной апельсин** (1971). Безжалостный лидер банды подростков, совершающей убийства и изнасилования, попадает в тюрьму и подвергается специальной обработке по подавлению подсознательного стремления к насилию. Но жизнь за воротами тюрьмы такова, что меры, принятые по «исправлению жестокости характера», не могут ничего изменить.

**Завтра была война** (1987). Начало 40-х гг. Герои фильма — обычные советские старшеклассники. Они стараются быть правильными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ — им сложно смириться с тем, что их родные и любимые люди оказываются вдруг «врагами народа».

**Завтрак у Тиффани** (1961). Действие разворачивается в уютном гнёздышке очаровательной Холли Голайтли. Кто-то назовет её девицей по вызову, кто-то — авантюристкой. Одни подумают, что она хитра как лиса. Другие решат, что глупа как пробка. Холли это безразлично. Она наслаждается жизнью, меняет наряды и ищет богатого жениха. Но однажды этажом выше поселяется симпатичный молодой человек...

**Загадочная история Бенджамина Баттона** (2008). Фильм о мужчине, который родился в возрасте 80-ти лет, а затем... начал молодеть. Этот человек, как и каждый из нас, не мог остановить время. Его путь в XXI век, берущий свое начало в Новом Орлеане в 1918-м году, в самом конце Первой Мировой войны, будет столь необычен, что вряд ли мог иметь место в жизни кого-либо другого. Фильм повествует о судьбе уникального человека, о людях и событиях, что ждут его впереди, о любви, которую он обретёт и потеряет, о радостях жизни и грусти потерь и о том, что остаётся с нами вне времени.

**Загон для собак** (2009). Трое молодых парней попадают в исправительную колонию для подростков. Каждый должен выбрать одну из двух сторон, быть сильным и непримиримым — или стать жертвой издевательств и унижений...

**Закусочная на колёсах** (1984). Два энергичных китайца организовали в Барселоне передвижную харчевню. Их жёлтый фургончик дарит людям вкусную еду и очаровательный китайско-испанский сервис. Но однажды всю их выручку похищает хитрая Синьорита Сильвия.

**Залечь на дно в Брюгге** (2007). После того как наёмные убийцы Рэй и Кен заporоли в Лондоне важное задание, их злобный шеф Гарри приказывает им отправиться в Брюгге и не высовываться. Оказавшись в старинном бельгийском городке, Рэй от нечего делать флиртует с местной красоткой, пока Кен наслаждается жизнью и неожиданным отпуском. Кажется, ничто не предвещает беду в спокойном городе...

**Запах женщины** (1992). Наступил День благодарения, и отставной полковник разведки Фрэнк Слэйд решает справить праздник, «побаловав» себя поездкой в Нью-Йорк. Фрэнк хочет обставить свой последний «коронный выход» по высшему разряду: изысканный отель, шикарный лимузин,

дорогая выпивка и красивые женщины. Есть лишь две проблемы. Первая: Фрэнк слеп на оба глаза. И вторая: волнующиеся родственники полковника решают нанять за небольшую сумму провожатого в лице нуждающегося студента престижного колледжа по имени Чарли Симмс. Последнее, что было нужно в поездке полковнику Слэйду, так это «зелёный юнец» Чарли. Но случилось так, что путешествие этих двух не похожих друг на друга людей изменило их жизни навсегда.

**Звёздная пыль** (2007). Маленькая английская деревенька отделена древней стеной от сверхъестественной параллельной вселенной, где царят магия и волшебство. Молодой Тристан Торн опрометчиво обещает самой красивой девушке деревни, что принесёт ей слетевшую с неба звезду, упавшую по ту сторону стены. На своём пути по следам древних легенд Тристан встретит всемогущего короля и его заговорщика-сына, могущественную ведьму, капитана пиратского корабля и хитроумного торговца, а также найдёт свою истинную любовь, ключ к пониманию своей сущности и судьбы, о которой он мог только мечтать.

**Зелёная миля** (1999). Обвинённый в страшном преступлении Джон Коффи оказывается в блоке смертников тюрьмы «Холодная гора». Вновь прибывший обладает поразительным ростом и держится очень спокойно, что, впрочем, никак не влияет на отношение к нему начальника блока Пола Эджкомба, привыкшего исполнять приговор без раздумий. Однако выясняется, что Коффи обладает невероятной магической силой...

**Зигзаг удачи** (1968). Молодой фотограф Володя Орешников выигрывает 10000 рублей. Товарищи по работе, недолго думая, организуют общественный суд. Дело в том, что 20 рублей на покупку облигации Орешников тайком взял из кассы взаимопомощи, председателем которой он был...

**Знакомьтесь, Джо Блэк** (1998). В жизни богатого и влиятельного газетного магната Уильяма Пэрриша появляется сама Смерть, принявшая обличие обворожительного молодого человека по имени Джо Блэк. Смерть, уставшая от своих привычных обязанностей, предлагает Пэрришу необычное соглашение: магнат станет проводником Джо в мире живых, где тот планирует провести свой отпуск. По окончании каникул Смерть заберёт Пэрриша с собой. С помощью Уильяма загадочный и эксцентричный Джо начинает своё путешествие по брэнной Земле.

Но происходит непредвиденное. Оказывается, что тело погибшего мужчины, которое Смерть выбрала для себя, принадлежало юноше, в которого была влюблена дочь Пэрриша.

**Знахарь** (1981). С гениальным хирургом Рафалом Вильчуром происходит трагедия, изменившая всю его жизнь. Уходят жена и дочь, в тот же день он

оказывается на улице без денег и документов. Ему приходится пережить несколько лет скитаний и горя.

**Золотая лихорадка** (1925). История о злоключениях извечного любимца публики — маленького бродяги, который на этот раз отправляется на золотые прииски Аляски и как всегда порадует вас бесконечным калейдоскопом трюков и комических ситуаций.

**Золотой телёнок** (1968). «Великий комбинатор» Остап Бендер с детства мечтает о Рио-де-Жанейро. Ему известны множество способов «сравнительно честного отъёма денег у граждан». Но где же в Советской России найти гражданина, обладающего хотя бы полумиллионом рублей? И вот подпольный миллионер, выдающий себя за скромного служащего на нищенском жалованьи, найден. И должен сам принести деньги Остапу «на блюдечке с голубой каёмочкой»...

**Зорро** (1975). Действие фильма происходит в одной из южноамериканских провинций. На глазах у испанца Диего трое наёмных убийц убивают его давнего друга Мигеля, который должен был стать губернатором города Нуэва Арагона. Диего обещает истекающему кровью Мигелю, что отомстит за его смерть. Но умирающий христианин Мигель просит Диего, лучшего фехтовальщика Старого Света, дать клятву, что он не будет мстить за него путём насилия.

**Игра престолов** (2011). К концу подходит время благоденствия, и лето, длившееся несколько десятилетий, угасает. Вокруг средоточия власти Семи королевств — Железного трона — зреет заговор, и в это непростое время король решает искать поддержки у друга юности Эддарда Старка. В мире, где все — от короля до наёмника — рвутся к власти, плетут интриги и готовы вонзить нож в спину, есть место и благородству, состраданию и любви. Между тем, никто не замечает пробуждение тьмы из легенд далеко на Севере — и лишь Стена защищает живых к югу от неё.

**Игра смерти** (2010). Защищая видного дипломата, его личный телохранитель со своей командой оказываются с ранениями в больнице, где знакомятся с медсестрой под прикрытием. Они решают объединиться для защиты дипломата, но ситуация складывается совсем не так, как хотелось бы.

**Из Парижа с любовью** (2009). Фильм рассказывает о молодом работнике посольства и американском секретном агенте, чьи судьбы пересекаются во время работы над рискованной операцией в Париже.

**Иллюзионист** (2006). Вена, начало XX века. В городе появляется загадочный человек, называвший себя иллюзионистом Эйзенхаймом. Он показывает публике невиданные фокусы, которые кажутся не иначе как волшебством.

Слава о необыкновенном чародее доходит до кронпринца Леопольда, который решает почтить своим присутствием одно из представлений Эйзенхайма. Леопольда сопровождает его будущая невеста Софи. Её появление в зале дает толчок для целой вереницы необъяснимых событий, корни которых уходят в прошлое...

**Имя розы** (1986). 1327 год. В обществе молодого послушника Адсо францисканский монах Вильям Баскервильский расследует серию трагических смертей монахов в бенедиктинском монастыре на севере Италии.

**Интервью с вампиром** (1994). К падкому на сенсации журналисту приходит вампир, чтобы поведать историю своей жизни. Всё началось в 1791 году, когда молодой плантатор Луи, потеряв жену и ребенка, захотел умереть, но «родился для мрака». Выслушав рассказ вампира, журналист пожелал стать таким же, как он...

**Ирония судьбы, или С легким паром!** (1975). Пошли друзья в баню попариться, по традиции смыть с себя всё плохое, чтобы встретить Новый год чистыми, а «напарились» до такой степени, что отправили в Ленинград не того. Так Андрей Мягков вместо Александра Ширвиндта «попал» в чужую, но точно такую же квартиру, на точно такой же улице, с точно такой же мебелью, где познакомился с чудесной женщиной и полюбил её. А она полюбила его, бросив перспективного жениха.

**Искусственный разум** (2001). В будущем мире вырвавшегося из-под контроля глобального потепления и пугающих достижений науки смертные живут бок о бок с удивительными и сложными роботами. Но когда продвинутый прототип робота-ребёнка по имени Дэвид программируется на проявление бескорыстной любви, члены его человеческой семьи оказываются неготовыми к этому. Неожиданно Дэвид оказывается один в странном и опасном мире. С помощью уличного робота он пытается узнать больше о своём происхождении.

**Иствикские ведьмы** (1987). Три современные ведьмы тоскуют по мужскому обществу в маленьком городке Новой Англии. Неужели появление богатого и неотразимого Дэрила Ван Хорна — просто совпадение? Или сработало непреднамеренное женское колдовство?

**Исходный код** (2011). Герой фильма — солдат, который оказывается в теле некоего человека и вынужден постоянно переживать чудовищный взрыв поезда, пока не поймёт, кто его устроил.

**Итальянец** (2005). Шестилетнего Ваню, воспитанника детдома, собирается усыновить итальянская семья — отсюда его прозвище «итальянец». Впереди — безоблачная жизнь под средиземноморским солнцем, но мальчик во что бы то ни стало хочет найти свою родную мать.

**Их поменяли телами** (1996). В день святого Валентина знакомятся двое совершенно разных людей. Бретт — ведущий популярного шоу в стиле MTV. Тэш — журналистка, пишущая о серьезных научных проблемах. Он забавен. Она умна. Он легкомыслен. Она задумчива. Между ними нет ничего общего. Но они полюбили друг друга.

**Кавказский пленник** (1996). На Кавказе — война. Двух раненых русских солдат забирает житель отдаленного горного аула Абдул-Марат. Сын Абдул-Марата находится в плену у русских, и старик хочет договориться с комендантом лагеря об обмене пленными.

**Каждое воскресенье** (1999). Сражения не кончаются на футбольном поле. Четыре года назад футбольная команда «Акулы Майами» находилась на волне успеха. Но теперь их преследуют неудачи, и даже звезда «Акул» по прозвищу «Кэп» вынужден уйти. Главный тренер команды Тони Д'Амато — опытный спортсмен, переживающий вместе со своими ребятами все успехи и поражения, — сталкивается с новой проблемой.

**Как украсть небоскрёб** (2011). Джошу Ковачу не повезло — его поимел злобный финансист, живущий в роскошных апартаментах на верхнем этаже небоскрёба. Чтобы вернуть деньги, Джош с друзьями решается на грандиозную кражу со взломом. Но одним им это не под силу, и они обращаются к матерому преступнику. Дело за малым — шесть новоявленных друзей Джоушена должны пробраться в пентхаус и отыскать 20 миллионов долларов.

**Как я встретил вашу маму** (2005). «Как я встретил вашу маму» — комедия про Теда и про то, как он влюбился. Все неприятности начинаются, когда лучший друг Теда Маршалл вдруг неожиданно сообщает, что хочет сделать предложение своей давней подруге Лили, воспитательнице детского сада. К тому времени Тед понимает, что ему нужно прилагать больше усилий, если он действительно надеется найти свою настоящую любовь. Помогает ему в этих поисках его друг Барни, убежденный холостяк, вечно со своим, иногда чересчур, мнением на все происходящее. Когда Тед встречает Робин, он решает, что это любовь с первого взгляда, но у судьбы в запасе есть кое-что ещё.

**Касабланка** (1942). Оставивший родину американец Рик Блэйн, владелец игорного клуба в Касабланке, случайно встречает бывшую возлюбленную, Ильзу, которая приехала в город со своим мужем — борцом антифашистского сопротивления Виктором Лазло. По их следу идут немцы, и Ильза пытается упросить Рика отдать принадлежащие ему документы, которые позволят Виктору бежать из Касабланки и продолжить свою борьбу...

**Касаясь пустоты** (2003). Экранизация бестселлера известного альпиниста Джо Симпсона рассказывает одну из самых невероятных из реально

происходивших историй — восхождение Симпсона и его друга Саймона Йетса на одну из вершин перуанских Анд в 1985 году. Двое мужчин решают покорить удалённый и опасный западный склон Сиула Гранде высотой 7 тысяч метров. При спуске в плохую погоду Симпсон падает и ломает ногу. В борьбе за выживание молодые люди вынуждены ежеминутно принимать непростые решения. Симпсон и Йетс вместе возвращаются на место событий, чтобы поведать свою историю перед объективом камеры.

**Качая железо** (1976). В 1977 году на экраны вышел потрясающий фильм, полностью изменивший представление о мире культуризма. Картина стала суперхитом и международной сенсацией: бодибилдинг в одночасье вошёл в моду. Но, что самое главное, эта лента стала началом карьеры одного из самых знаменитых актёров на Земле и нынешнего губернатора штата Калифорния.

**Клиника** (2001–2010). Отучившись четыре года в медицинской школе, Джон Дориан приходит работать интерном в клинику. Вместе с ним здесь же будет применять полученные знания и его лучший друг со времен колледжа Крис Терк.

**Ключ от всех дверей** (2005). 25-летняя Кэролайн Эллис устраивается работать сиделкой к пожилому инвалиду Бену Деверо, владельцу огромного особняка неподалеку от Луизианы. Его жена Вайолет вручает девушке универсальный ключ от всех дверей в доме.

**Книга Илая** (2009). После вселенской катастрофы Америка превратилась в выжженную пустыню. По бескрайним дорогам, кишасим бандами, враждующими между собой за воду и еду, странствует мудрый Илай. Однажды он прибывает в мрачные края, где когда-то была цветущая Калифорния, а теперь — сущий ад, где бесчинствует тиран Карнеги.

**Код доступа «Кейптаун»** (2012). Выпускник Гарварда Мэтт мечтает со своей невестой переехать в Париж. Но она не знает, что уже год он работает на ЦРУ.

**Кожа, в которой я живу** (2011). Гений пластической хирургии доктор Ледгард путём дерзких генетических экспериментов создавший искусственную человеческую кожу, ведет охоту на подонка, который много лет назад изнасиловал его дочь. Жестокость его мести не знает предела...

**Кокаин** (2001). Джордж Джанг, обыкновенный парень из пригорода, решил осуществить американскую мечту своим способом — стать первым американцем, импортирующим кокаин в больших объемах. Он создал себе рынок сбыта, подсадив на кокаин самых знаменитых людей Америки. Ему удавалось обводить вокруг пальца не только ФБР, но и страшных колум-

бийских наркодельцов. Однако настоящий кайф он получал от опасности и риска, нуждаясь в адреналине больше, чем в наркотиках.

**Коко Шанель** (2008). Коко Шанель стала иконой стиля, окунувшись в богатство и славу уже в зрелом возрасте. И по сей день её влияние отчетливо ощущается в новых веяниях моды. Это биографический фильм описывает её жизнь с детства в сиротском приюте и прослеживает её путь к повсеместному признанию через бедность, войны, обречённые любовные романы и гламурные предательства.

**Конан-варвар** (2011). Природа наделила его силой. Гибель отца сделала его свирепым. Великий киммерийский воин Конан отправляется в дальнее странствие, чтобы отомстить за кровь своего рода. Но поиски, которые начинаются как личная вендетта, вскоре оборачиваются эпической схваткой со сверхъестественными силами, поработившими народы великой Хайбории. Киммерийский воин — последняя надежда на спасение...

**Контрабанда** (2012). Мир контрабандистов — это большие ставки и огромный риск. Стоит оступиться лишь раз, и тебя ждет смерть. В этом мире Крис был лучшим, его называли Гудини, но он вышел из игры, женился и начал новую жизнь.

**Король говорит!** (2010). Сюжет ленты расскажет о герцоге, который готовится вступить в должность британского короля Георга VI, отца нынешней королевы Елизаветы II. После того, как его брат отрекается от престола, герой неохотно соглашается на трон. Измученный страшным нервным заиканием и сомнениями в своих способностях руководить страной, Георг обращается за помощью к неортодоксальному логопеду по имени Лайонел Лог.

**Кошмар на улице Вязов** (1984). Старшеклассников одной из школ Спрингвуда преследует один и тот же кошмарный сон, в котором за ними гонится изуродованный человек в шляпе и с ножами на своей перчатке. И тот, кого убили во сне, умирает в реальности... Оказывается, много лет назад герой сна — Фредди Крюгер — был маньяком, совершившим несколько зверских убийств детей. Их родители, не дожидаясь суда, линчевали Фредди, спалив заживо в котельной. И теперь Фредди пришёл отомстить...

**Крадущийся тигр, затаившийся дракон** (2000). Легендарный мастер боевых искусств Ли Мубай отправляется на поиски магического меча зелёной стали, похищенного тайными злоумышленниками. Впереди его ждёт зловещая фигура давнего противника — наёмного убийцы, который после долгого отсутствия снова вернулся на тропу войны...

**Красавчик** (2008). Современная сказка о молодой затворнице и настойчивом клерке, который вытягивает её из её отшельнического мира. Когда они

становятся ближе, её сексуальная антипатия встречается с его неустрашимым оптимизмом. Глубоко затронутая его присутствием в своей жизни, она понимает, что у неё достаточно мужества, чтобы встретиться со своим прошлым.

**Красная Шапочка** (2011). Валери — девочке в красном плаще — предстоит раскрыть, кто же в её родной деревушке является оборотнем. Между тем на личном фронте у Валери тоже не всё просто: мама хочет выдать её замуж за богатого кузнеца Генри, тогда как девушка влюблена в плохиша Питера, местного дровосека.

**Красный штат** (2011). Три подростка отвечают на интернет-предложение сексуального характера, но все их эротические фантазии заканчиваются тем, что, очнувшись после потери сознания, они оказываются в заложниках у фанатиков религиозной общины. В стремлении направить на путь истинный сотни заблудших душ местный священник считает оправданным пролить кровь парочки согрешивших, которыми являются главные герои. В попытке спастись из ловушки сектантов они обнаруживают комнату, полностью заполненную оружием. Становится ясно, что тут все настроены агрессивно, и их агрессия, судя по количеству боевых припасов, способна уложить на лопатки тысячи. Но что сильнее — религиозная идея или желание выжить?

**Красота по-американски** (1999). Лестер Бернэм переживает кризис среднего возраста. Его не уважают и не ценят на работе, а от счастливой семьи осталась лишь видимость. У жены Кэролайн страстный роман с коллегой по работе, а угрюмая дочь-подросток Джейн увлечена соседским парнем, побывавшим в психиатрической больнице.

Терзаемый душевными муками, Лестер впадает в глубокую депрессию. Но неожиданно для себя влюбляется в одноклассницу дочери Анджелу. Эта пылкая страсть дает Лестеру мощный жизненный импульс. Он ощущает прилив сил и желаний и готов снова радоваться красоте.

**Крепкий орешек** (1988). В суперсовременном небоскрёбе Лос-Анджелеса полицейский Джон Макклейн ведёт смертельную схватку с бандой политических террористов, взявших в заложники два десятка человек, в число которых попадает и его жена.

**Крёстный отец** (1972). Криминальная сага, повествующая о нью-йоркской сицилийской мафиозной семье Корлеоне. Фильм охватывает период 1945–1955 годов. Глава семьи, Дон Вито Корлеоне, выдаёт замуж свою дочь. В это время со Второй мировой войны возвращается его любимый сын Майкл. Майкл, герой войны, гордость семьи, не выражает желания заняться жестоким семейным бизнесом...

**Криминальное чтиво** (1994). Двое бандитов — Винсент Вега и Джулс Винфилд — проводят время в философских беседах в перерыве между разборками и «решением проблем» с должниками своего криминального босса Марселласа Уоллеса. Параллельно разворачивается три истории. В первой из них Винсент присматривает за женой Марселласа Мией и спасает её от передозировки наркотиков. Во второй рассказывается о Бутче Кулидже, боксёре, нанятом Уоллесом, чтобы сдать бой, но обманувшим его. Третья история объединяет первые две — в кафе парочка молодых неудачливых грабителей — Пампкин и Хани Бани — совершают попытку ограбления, но Джулс останавливает их.

**Крокодил Данди** (1986). Американская журналистка приезжает в глубинку Австралии, и охотник на крокодилов знакомит её с местными достопримечательностями. Она же приглашает его в Нью-Йорк, и там отважный охотник попадает в неведомые ему джунгли...

**Крупная рыба** (2003). В основе этого приключенческого фильма — роман Дэниела Уоллеса «Большая рыба: роман мифических пропорций». Умирает отец главного героя, и тот хочет узнать как можно больше о его жизни. Он пытается воссоздать ускользающую жизнь отца в серии легенд и мифов, которые придумывает на основе разрозненных фактов. Взлёты и падения в жизни человека в итоге предстают в неожиданном ракурсе.

**Куб** (1997). Группа людей, которые никак друг с другом не связаны, неизвестным образом внезапно оказываются в странной кубической комнате, каждая грань которой снабжена люком, ведущим в другую такую же комнату. Единственная разница между комнатами — это их цвет и наличие разнообразных смертоносных ловушек. Совместными усилиями эти пятеро пытаются найти ключ к выходу.

**Куда приводят мечты** (1998). Крис Нилсен погиб в автокатастрофе, но, обретя бессмертие, пытается остаться рядом со своей прекрасной смертной женой Энни. С помощью дружественного духа, приставленного к нему в качестве проводника, он начинает привыкать к своему новому существованию в окружении, которое иначе как райским не назовешь. Но когда его обезумевшая от горя жена кончает жизнь самоубийством, её проклинают и навечно изгоняют в ад. Крис изо всех сил пытается отыскать любимую, чтобы всегда быть с ней, но еще никому и никогда не удавалось спасти грешную душу от ужасного, но заслуженного возмездия. Благодаря помощи своих небесных друзей Крис отправляется в самое опасное и мучительное путешествие в своей жизни, точнее, в жизни после смерти.

**Кука** (2007). Лене 38 лет. Жизнь, казалось бы, налажена — Москва, карьера, «престижный» бойфренд... Но Лена сознает, что это — путь в никуда,

что при внешнем благополучии она потеряла что-то очень важное и что пришла пора, наконец, пересмотреть свою жизнь. Либо сейчас, либо уже никогда...

**Кукушка** (2002). Сентябрь 1944 года, несколько дней до выхода Финляндии из Второй Мировой войны. Финскому снайперу-смертнику Вейко, прикованному к скале, удастся освободиться от цепей. Капитан Советской армии Иван арестован СМЕРШем и тоже только чудом остается в живых.

**Кулак легенды** (1994). В начале XX века во время японской оккупации Китая самураи, кичившиеся своим непобедимым каратэ, жестоко убили миролюбивого учителя кунг-фу Хо. Деморализованный народ даже не помышлял о сопротивлении. Устрашились все, кроме Жень Чена, самого одарённого ученика погибшего мастера.

**Кушать подано!** (2005). Муж решил встретить Новый год вместе с молодой любовницей в своём загородном доме, переделанном из бывшей свинофермы. Жену он отправляет провести тещу, а для алиби приглашает к себе старого друга.

**Лабиринт Фавна** (2006). Испания, 1944 год. Группа повстанцев сражается с фашистами в горных лесах северной Наварры. Офелия — 10-летняя одинокая и мечтательная девочка — переезжает со своей беременной матерью Кармен в военный лагерь отчима капитана Видаля. Видаль — высокомерный и жестокий офицер армии Франко, который должен очистить район от повстанцев любой ценой. Офелия, увлечённая волшебными сказками, обнаруживает старинный заброшенный лабиринт неподалеку от дома.

**Легенды осени** (1994). «Некоторые люди очень ясно слышат свой внутренний голос и живут так, как он им подсказывает. Такие люди сходят с ума. Или становятся легендами». Так начинается история семьи Ладлоу — стремительный и романтический рассказ о трёх братьях, их отце и молодой и неотразимой женщине, которая роковым образом изменяет жизнь каждого из них.

**Леон** (1994). Профессиональный убийца Леон, не знающий жалости, знакомится со очаровательной соседкой Матильдой, семью которой расстреливают полицейские, замешанные в торговле наркотиками. Благодаря этому знакомству он впервые испытывает чувство любви, но...

**Линкольн для адвоката** (2011). Микки Холлер — блестящий и удачливый адвокат из Лос-Анджелеса, чей яркий имидж и образ жизни отлично дополняет его любимая машина «Линкольн». Очередное дело — нападение богатого клиента Луи Руле на проститутку — сначала казалось лёгким, и он без труда добился оправдательного приговора для подзащитного. Но вскоре Микки понимает, что его клиент скрывает правду. Пока Холлер пытается

вывести Руле на чистую воду, его подставляют по-крупному, и теперь уже угроза тюремного заключения нависает над самим Холлером.

**Лицо со шрамом** (1983). Весной 1980 года был открыт порт Мэйриэл Харбор, и тысячи кубинских беженцев ринулись в США в поисках американской мечты. Один из них преуспел в этом — богатство, власть и страсть превзошли даже самые невероятные его мечты. Его звали Тони Монтана. Мир запомнил его под другим именем — «лицо со шрамом»...

**Лузер** (2007). Вначале все события происходят в Москве, где главный герой Дима после серии неудач случайно оказывается в казино. И тут ему начинает везти. Сначала он выигрывает миллион и шикарный автомобиль, а затем неожиданно Диму приглашает его давний друг из Питера — встретить Новый год.

**Любовь и голуби** (1984). Ликвидируя неисправность лебёдки, Василий Кузякин получил травму и путевку на юг, встретил роковую женщину Раису Захаровну и... вернулся с курорта не к себе в деревню, а в дом Раисы Захаровны. Началась для него новая жизнь, в которой было много непонятого и интересного, но не было дома, где остались Надя, дети и голуби...

**Любовь с риском для жизни** (2010). У Жюльена серьезная проблема. Он прекрасный консультант в брачных вопросах, но ни одна женщина не остаётся с ним дольше, чем на две недели. Он приносит им несчастье. Не абстрактную неудачу, а вполне конкретное несчастье: его женщины или попадают в больницу несколько раз в неделю, или у них рушится карьера, или они ссорятся со своими близкими. Джоанна убедится в этом на собственном опыте. В день, когда их пути пересекутся, её карьера и личная жизнь будут в полном порядке, но... всё это может очень быстро измениться.

**Люди Икс** (2003). Мутанты продолжают борьбу против общества людей, которое страшит их. Их положение становится ещё более отчаянным, когда они подвергаются мощной атаке неизвестного противника, обладающего экстраординарными способностями.

**Максимальное ускорение** (1986). Когда комета Ри-М проходит через орбиту Земли и задевает её своим хвостом, происходит глобальная катастрофа. Перестают качать насосы, выходят из строя компьютеры, электрические ножи режут домохозяек, а газонокосилки косят людей как траву. Внезапно ожившие машины из лучших друзей человека превращаются в его злейших врагов, жаждущих человеческой крови. Особенно безжалостно ведут себя огромные грузовики, давящие всех на своем пути.

**Мальшка на миллион** (2004). Тренер по боксу Фрэнк Данн переживает не лучшие времена. Из-за сложных отношений со своей дочерью он долгое время не позволял себе привязываться к кому-либо, боясь вновь пережить

потерю. Однако всё меняется, когда в его тренировочном зале появляется Мэгги. Живя в постоянной борьбе с окружающим миром, Мэгги выработала в себе непоколебимую стойкость духа и волю к победе. Но больше всего на свете она хочет, чтобы в неё поверили.

Фрэнк не хочет брать на себя ответственность, однако упорство Мэгги побеждает. В водовороте жизненных перипетий эти двое осознают, что стремятся к одному и тому же: забыть прошлое и обрести семью. Впереди их ждет главное сражение жизни, для которого им потребуется собрать в своих сердцах столько мужества, сколько раньше они и представить себе не могли...

**Мальчики возвращаются** (2009). Эта история произошла в Южной Австралии. После смерти жены спортивный репортёр Джой Варр решает взять на себя полную ответственность за воспитание их шестилетнего сына, вопреки намерениям тёщи. В то же время из Англии приезжает его старший сын от первого брака. Теперь Джою придется заново узнавать своих детей и учиться быть отцом, а мальчишкам предстоит принимать важные решения в их жизни, чтобы быть вместе.

**Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок** (2011). В продолжении культовой комедии «Мальчишник в Вегасе» четверо друзей Фил, Стю, Алан и Даг отправляются в экзотический Тайланд на свадьбу Стю. После безумного мальчишника в Лас-Вегасе они решают не испытывать судьбу во второй раз, а потому в Бангкоке планируют очень спокойное и безопасное празднество. Но, как обычно, всё идет совсем не по плану... Что происходит в Вегасе, остаётся в Вегасе. Но то, что происходит в Бангкоке, — это настоящее безумие!

**Мания величия** (1971). Луи Де Фюнес в роли жадного сборщика налогов, обворовывающего короля. Его слугу Рюи Блаза играет Ив Монтан. Разбитной весёлый мошенник постоянно издевается над хозяином и строит козни.

**Мартовские иды** (2011). В фильме рассказывается об избирательной кампании Говарда Дина, проводившейся во время первичных выборов кандидата на пост президента США от демократической партии в 2004 году.

**Матадор** (2005). В гостиничном баре в Мехико-сити встретились двое: профессиональный убийца и крупный бизнесмен. Эта встреча абсолютно незнакомых людей круто меняет жизнь обоих, потому что каждый может дать другому то, что ему необходимо. Убийце нужен напарник, которого никто не заподозрит, а деловому человеку — киллер, который решит его проблемы с конкурентами.

**Матрица** (1999). Мир матрицы — это иллюзия, существующая только в бесконечном сне обреченного человечества. Холодный мир будущего, в котором люди — всего лишь батарейки в компьютерных системах.

**Матрица: Революция** (2003). Пока армия машин пытается уничтожить Зион, его жители из последних сил держат оборону. Но удастся ли им предотвратить полное вторжение в город кишашей орды беспощадных машин до того, как Нео соберет все свои силы и положит конец войне?

**Меланхолия** (2011). Свадебная вечеринка оборачивается катастрофой вселенского масштаба: обнаруживается, что на Землю надвигается планета под названием Меланхолия. С каждым часом она всё ближе, и шансов на выживание у человечества всё меньше...

**Меняющие реальность** (2011). Волею случая конгрессмен Дэвид Норрис узнаёт, что мир движется по заранее написанному плану, за исполнением которого следят работающие в некоем Бюро Корректировки люди в шляпах, обладающие сверхъестественными способностями. Как назло, план не предусматривает дальнейших пересечений с балериной Элизой, в которую политик влюблён. Дэвид заручается поддержкой одного из агентов Бюро и начинает неравную борьбу с остальными, отстаивая свободу выбора и личное счастье...

**Мертвец** (1995). После смерти родителей молодой счетовод Уильям Блэйк в надежде на работу приезжает на Дикий Запад, где по злой воле случая за его голову назначается награда в 500 долларов. Раненого в грудь, его выхаживает индеец, которого много лет возили по городам Америки и Англии в качестве живого экспоната. Он принял этого юношу в очках за поэта Уильяма Блэйка, чьи стихи запали в сердце «дикаря», и стал его ангелом-хранителем. А опекаемый, лишившись очков, сам вдруг стал стрелять без промаха, увеличивая стоимость своей головы, оставляя за собой след из трупов и приближаясь к тому «месту, откуда приходят и куда возвращаются все души»...

**Место встречи изменить нельзя** (1979). Убийства, засады, погони, перестрелки — на фоне послевоенной Москвы. Сотрудники МУРа против таинственной и неуловимой банды «Чёрная кошка». Демобилизовавшийся офицер разведки Володя Шарاپов начинает работать в отделе по борьбе с бандитизмом. Одно из первых дел, в расследовании которых он участвует, — убийство Ларисы Груздевой...

**Механик** (2010). Артур Бишоп — «механик», высокопрофессиональный безукоризненный киллер, который всегда работает по правилам — «чисто» и без следов. Такая работа требует полного самообладания и беспристрастности, и в своём деле ему нет равных. Бишоп всегда работал один, но ему пришлось стать наставником молодого и отчаянного Стива. Методичный профессионал и импульсивный ученик теперь на пару «устраняют проблемы», но рано или поздно они сойдутся в смертельной схватке...

**Милые кости** (2009). Фильм рассказывает о переживаниях четырнадцатилетней девушки, изнасилованной и убитой маньяком-соседом. Наблюдая за жизнью домочадцев с небес, героиня мечтает о простых подростковых радостях и жаждет поимки душегуба.

**Мираж** (2008). Три девушки, соблазнившиеся «выгодной работой на Ближнем Востоке», оказываются жертвами современных работяг-торговцев. Двое заблудившихся туристов помогают девушкам бежать. Случайно обнаруженная база боевиков — мёртвый город на берегу моря — становится крепостью для беглецов. Крепостью на осадном положении.

**Мистер Бин** (1990–1995). Мистер Бин — личность выдающаяся по количеству глупейших ситуаций, в которых он оказывается, и по оригинальности методов, с помощью которых он из этих ситуаций выкручивается.

Идёт ли он в библиотеку, сдаёт ли экзамены, собирается ли пообедать или прыгнуть с вышки в бассейне, заезжает ли он на автостоянку или раздевается на пляже, — редко кто сделает это так смешно и остроумно, как мистер Бин.

**Мои черничные ночи** (2007). Элизабет, молодая женщина, прошедшая через множество разочарований, ищет себя и пытается залечить своё разбитое сердце. По мере того, как заживают сердечные раны, мимолётные встречи с незнакомыми людьми ведут её к новым и неизведанным страницам жизни.

**Мой ласковый и нежный зверь** (1978). Юная Оленька родилась и выросла в бедной семье и вынуждена выйти замуж за богатого, но нелюбимого человека, который, к тому же, гораздо старше её. Но сердцу не прикажешь, и страстная любовь вдруг настигает «девушку на выданье» — вот только любящий её человек не может смириться с тем, что она отдана другому...

**Мой парень из зоопарка** (2011). Звери пытаются научить незадачливого зрителя зоопарка методам обольщения противоположного пола для того, чтобы тот, наконец, завоевал сердце любимой девушки.

**Молчание ягнят** (1991). Психопат похищает и убивает молодых женщин по всему Среднему Западу. ФБР, уверенное в том, что все преступления совершены одним и тем же человеком, поручает агенту Клариссе Стерлинг встретиться с заключенным-маньяком, который мог бы объяснить следствию психологические мотивы серийного убийцы и тем самым вывести на его след. Заключенный, доктор психиатрии Ганнибал Лектор, отбывает наказание за убийства и каннибализм. Он согласен помочь Клариссе лишь в том случае, если она поточует его больное воображение подробностями своей личной жизни...

**Море внутри** (2004). Реальная история испанца Рамона Сампедро, который, будучи полностью парализованным около тридцати лет, два года боролся за право на добровольный уход из жизни. Фильм рассказывает о его отношениях с двумя женщинами — Джулией, его адвокатом, и подругой Розой, которая пытается убедить Рамона, что жизнь стоит того, чтобы жить.

**Москва слезам не верит** (1979). Москва, 50-е гг. Три молодые провинциалки приезжают в Москву в поисках любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Антонина выходит замуж, растит детей, любит мужа. Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть своё особенное счастье. Катерина же отчаянно влюбляется, но избранник её оставляет. Однако она не опускает руки, в одиночку растит дочь и к тому же успевает сделать блестящую карьеру. В сорок лет судьба дарит ей встречу с прекрасным человеком и настоящую любовь...

**Мосты округа Мэдисон** (1995). Франческа — жена американского фермера и мать двоих детей. Она родом из Южной Италии, где её романтическим мечтам не суждено было сбыться. Неожиданно в её монотонную жизнь вмешивается судьба: встреча с Робертом. Они страстно и без оглядки влюбляются, но на эту любовь им отпущено всего 4 дня.

**Моя прекрасная леди** (1964). Знаменитый профессор Генри Хиггинс заключает пари со своим другом, что сможет обучить безграмотную уличную цветочницу Элизу правильной речи и высокосветским манерам и выдать её за настоящую леди. Искрометный юмор, забавные ситуации, Золушка на глазах у зрителей превращается в принцессу, а убежденный холостяк — во влюблённого.

**Мужчина в моей голове** (2009). Действие происходит в предновогодней Москве. Женщина, упав на катке, теряет сознание и оказывается в больнице. Придя в себя, она чувствует, что у неё в голове поселился неизвестный мужчина. Они начинают общаться: спорят, мирятся, советуются. Наконец, она влюбляется в него, а он исчезает. В то же время в больнице происходит в сознание известный телеведущий...

**Мы — одна команда** (2006). В роковую ночь 1970 года университетская команда по американскому футболу из небольшого городка Хантингтон, расположенного в Западной Вирджинии, разбилась в авиакатастрофе. Погибли все 75 человек — игроки и тренеры...

**На грани** (2012). Экс-полицейский, обвиняемый в преступлении, которого он якобы не совершал, собирается покончить жизнь самоубийством, сбросившись с крыши одного из отелей на Манхэттене. С ним в переговоры вступает психолог нью-йоркской полиции. Напряжение нарастает

с каждой минутой, на площадь стягиваются наряды спецподразделений, толпа оглашается женскими криками. А в это время на месте происшествия, прямо под носом у полиции, совершается грандиозное ограбление века: неизвестные похищают уникальные бриллианты...

**На игле** (1996). Выбери жизнь. Выбери работу. Выбери карьеру. Выбери семью. Выбери большие телевизоры, стиральные машины, автомобили, CD-плееры, электрические консервные ножи. Выбери хорошее здоровье, низкий уровень холестерина и стоматологическую страховку.

**На помощь!** (1965). В фильме рассказывается о религиозной секте, которая поклонялась богине Каили. Для того чтобы совершить жертвоприношение, на пальце человека, приносимого в жертву, должно быть священное кольцо. Именно оно и оказалось на пальце у ничего не подозревающего Ринго.

**На последнем берегу** (2000). В 2006 году обмен ракетными ударами между Китаем и США и последовавшая за этим мировая ядерная война сметают человечество с лица Земли. Радиоактивные осадки угрожают уничтожить последний очаг цивилизации — Австралию.

**На последнем дыхании** (1960). Мишель Пуакар — настоящий прожигатель жизни, зарабатывающий на жизнь кражами дорогих машин. Он никогда не задумывается о последствиях своих криминальных выходов — просто живёт, как хочет, ни на кого не рассчитывая, ни с кем не считаясь. Видимо, потому что молод и самонадеян.

**Начало** (2010). Кобб — талантливый вор, лучший из лучших в опасном искусстве извлечения: он крадет ценные секреты из глубин подсознания во время сна, когда человеческий разум наиболее уязвим. Редкие способности Кобба сделали его ценным игроком в привычном к предательству мире промышленного шпионажа, но они же превратили его в извечного беглеца и лишили всего, что он когда-либо любил. И вот у Кобба появляется шанс исправить ошибки. Его последнее дело может вернуть всё назад, но для этого ему нужно совершить невозможное...

**Не бойся темноты** (2010). Салли Хёрст — одинокая замкнутая девочка, которая приезжает на Род-Айленд, чтобы пожить со своим отцом и его девушкой в старинном особняке XIX века, который они реставрируют. Исследуя обветшавший дом, Салли находит потайной подвал, куда никто не заглядывал с момента загадочного исчезновения архитектора особняка, произошедшего больше века назад.

**Не пойман — не вор** (2006). История крутого полицейского, детектива Фрэнкзера, который сталкивается «на узкой дорожке» с хитрым грабителем

банков Долтоном. Их противостояние выливается в напряжённую драму с захватом заложников...

- Неадекватные люди** (2010). Тихий воспитанный Виталик пытается начать жизнь с нуля в новом городе. Но странным образом ему на пути попадаются одни сумасшедшие. Его соседкой по лестничной площадке оказывается взбалмошная Кристина, стремящаяся переделать его в нормального мужика, на новой работе атакует похотливая начальница, и даже психолог, помогающий ему совладать со всем этим, оказывается садо-мазохистом. Виталик кажется единственным адекватным человеком здесь. Но так ли это на самом деле?
- Невеста** (2006). Как-то на Святки романтическая провинциальная студентка Оля решила погадать. Зажгла свечу перед зеркалом и увидела в нём суженого-ряженого — реального молодого человека по имени Саша, в котором, ещё будучи школьницей, влюбилась с первого взгляда.
- Неприкасаемые** (2011). История самой крутой группировки опасных преступников на юге Франции, которая лихо грабила банки в начале 70-х гг.
- Нервы на пределе** (1991). «Доста-а-а-ли! Затраха... в смысле, замучили! И вообще довели до ручки, чтоб я сдох!» — примерно так смотрит на жизнь писатель Тайн. Он сидит дома и изводит себя.
- Неудержимые** (2010). Отряд профессиональных наёмников и отчаянных парней во главе с Барни Россом получает непростое задание — любой ценой найти и уничтожить кровавого тирана-диктатора, запугивающего мирное население и сеющего хаос в южноамериканской стране.
- Неуловимые мстители** (1966). Бывший гимназист Валерка, веселый отчаянный Яшка-цыган, оставшиеся сиротами Данька и его сестрёнка Ксанка дали клятву внедриться в отряд к атаману Бурнашу и отомстить ему и его банде за смерть отца Даньки. Под видом сына старого друга атамана Данька проникает в отряд Бурнаша. Однако бандиты узнают об этом...
- О чём ещё говорят мужчины** (2011). Действие фильма происходит в Москве, 31 декабря, в офисе рекламного агентства, которым руководит Саша Демидов, и в квартире Камила.
- Обитель зла** (2002). В гигантской подземной лаборатории на волю вырывается опаснейший вирус, мгновенно превращая своих жертв в прожорливых зомби. Достаточно одного их укуса или царапины страшных когтей, чтобы человек стал обезумевшим пожирателем живой плоти.
- Облачный атлас** (2012). Фильм рассказывает о шести инкарнациях одной и той же души, две из которых происходят в будущем.

- Обыкновенное чудо** (1978). Пришло время — волшебник женился, остепенился, занялся хозяйством. Но однажды, встретив в лесу медведя, всё-таки не вытерпел: взял и превратил его в прекрасного юношу, поставив условие, что тот снова станет медведем, если его поцелует принцесса...
- Огнём и мечом** (1999). XVII век. Речь Посполитая объята огнём, спровоцированным скорой православного полковника Богдана Хмельницкого с паном Чаплинским, который заперол насмерть сына Хмельницкого. Оскорблённый Хмельницкий поднял Запорожскую Сечь, призвал крымских татар под предводительством Туган-бея, разбил войска короля Владислава.
- Один день** (2011). Эмма — романтична, остра на язык и хочет изменить мир к лучшему. Декстер — плейбой, баловень судьбы и хочет, чтобы мир принадлежал ему. Впервые Эм и Декс встретились 15 июля на выпускном в колледже и провели вместе только один день. Сколько времени должно пройти, чтобы они поверили в свою любовь?
- Один дома** (1990). Американское семейство отправляется из Чикаго в Европу, но в спешке сборов бестолковые родители забывают дома... одного из своих детей. Юное создание, однако, не теряется и демонстрирует чудеса изобретательности. И когда в дом залезают грабители, им приходится не раз пожалеть о встрече с милым крошкой.
- Одиннадцать друзей Оушена** (2001). После выхода из тюрьмы вора Дэнни Оушена не проходит и 24 часов, а он уже планирует организовать самое сложное ограбление казино в истории. Он хочет украсть 150 миллионов долларов из трёх самых преуспевающих казино Лас-Вегаса.
- Одна любовь на миллион** (2007). Митяй и Аня не знали о существовании друг друга, пока не согласились принять участие в сомнительной авантюре: он — чтобы выручить друга, она — чтобы заработать. Митяй любит хорошую музыку и верит в дружбу. Ни деньги, ни слава ему не нужны.
- Однажды в Ирландии** (2011). Женщины, выпивка и весёлые шутки — вот радости добродушного ирландского полицейского, сержанта Джерри Бойла. Он никогда не помышлял о геройстве, пока однажды в Дублине не появился агент ФБР, который призвал незадачливого служителя порядка помочь ему накрыть международную банду наркоторговцев. Смогут ли сработаться весёлый рыжий ирландец и решительный афроамериканец? Ведь дело, за которое они взялись, окажется таким же непредсказуемым, как и они сами...
- Однажды на Диком Западе** (1968). Молодая вдова отказывается продать ферму дельцу, задумавшему проложить по этой земле железную дорогу, и тогда он заказывает её убийство, нанимая лучшего на Диком Западе

стрелка. На защиту красавицы встают известный бандит Шайен и таинственный бродяга. Трое сильных мужчин сойдутся в смертельном поединке, выхода из которого может и не быть.

**Октябрьское небо** (1999). В октябре 1957 года произошло событие эпохального значения. Советский Союз впервые в истории человечества запустил на земную орбиту первый «Спутник». Мир стал другим.

**Опасный метод** (2011). Сюжет закручен вокруг персон основателей психоанализа Карла Густава Юнга и Зигмунда Фрейда и их сложных взаимоотношений с умной и красивой пациенткой Сабиной Шпильрейн.

**Остаться в живых** (2004–2010). Лайнер, совершающий полёт из Сиднея в Лос-Анджелес, неожиданно терпит крушение. 48 пассажиров, оставшихся в живых, оказываются на пустынном острове посреди океана. Остается только одно: выжить на острове, преодолев множество трудностей...

**Остров** (2005). Линкольн Шесть-Эхо — житель на вид утопического, но охраняемого поселения середины XXI века. Как и все обитатели этого тщательно контролируемого пространства, Линкольн надеется оказаться среди тех, кого отправят на «Остров» — якобы последнее незагрязнённое место на планете. Но очень скоро он обнаруживает, что это ложь.

**Остров проклятых** (2010). Два американских судебных пристава отправляются на один из островов в штате Массачусетс, чтобы расследовать исчезновение пациентки клиники для умалишённых преступников. При проведении расследования им придётся столкнуться с паутиной лжи, обрушившимся ураганом и бунтом обитателей клиники.

**От заката до рассвета** (1995). Спасаясь от полиции после ограбления банка, два брата-грабителя берут в заложники священника и его детей. Около американской границы они решают провести ночь в придорожном баре. Тут-то всё и начинается...

**Открытый простор** (2003). Лишь на бескрайних просторах Америки Чарли Уэйт и Босс Спирмэн чувствуют себя свободными. Смутное прошлое заставляет их оставаться в седле, сторонясь городов и людей. Но что-то меняется в душе одиночки Уэйта, когда он встречает Сью Барлоу там, где кое-кто взялся вершить свой закон. И когда напарники оказались связаны местью, они были уверены только в одном: что не станут бежать от опасности никогда!

**Отступники** (2006). Два лучших выпускника полицейской академии оказались по разные стороны баррикад: один из них — агент мафии в рядах правоохранительных органов, другой — «крот», внедрённый в мафию.

Каждый считает своим долгом обнаружить и уничтожить противника, и жизнь меняет внутренний мир героев.

**Отчаянный** (1995). Он — бесстрашный герой, ведущий охоту на короля преступного мира, но исполнить приговор невозможно. Вновь на карту поставлена жизнь любимой, и начинается жестокое противостояние одиночки и армии вооружённых до зубов головорезов.

**Очень плохая училка** (2011). Учительница средних классов живет гламурной жизнью светской львицы, ходит на работу, как на вечеринку, и мечтает об увеличении объема собственного бюджета. Однако после внезапного разрыва с богатым бойфрендом её образ жизни резко меняется. Когда в их школу приходит новый преподаватель, она теряет голову и начинает охоту за... деньгами.

**Париж, я люблю тебя** (2006). За пять минут рассказать и показать историю любви на фоне одного из парижских кварталов — вот такая задача была поставлена перед двадцатью режиссерами из разных стран мира. Они создали фильм о любви, фильм, в каждом кадре которого можно услышать, как бьются сердца его героев. Нежно. Сильно. Страстно!

**Парфюмер: История одного убийцы** (2006). Жестокий, никогда не знавший любви, сирота Жан-Батист Гренуй настоящих успехов достиг лишь на одном поприще — среди парфюмеров ему не было равных. Его духи покорили высший свет, но люди не подозревают о том, какой страшной ценой будет получен последний — идеальный — аромат.

**Персона** (1966). Психологическая драма о том, что, несмотря на нормальное течение профессиональной и личной жизни, современный человек вдруг ощущает одиночество и бессмысленность своего существования. Будучи знаменитой актрисой, госпожа Фоглер внезапно замолкает прямо во время спектакля и перестаёт разговаривать.

**Петля времени** (2012). Фильм о группе убийц, которым отправляют жертв для устранения из будущего, чтобы полностью избавиться от следов преступления.

**Пещера забытых снов** (2010). Пещера Шове на юге Франции закрыта для доступа общественности, поскольку более 300 рисунков с изображениями животных в ней являются древнейшими образцами пещерного искусства в мире, и любое заметное изменение влажности воздуха в пещере может привести к их повреждению. Право доступа, лишь на несколько часов и с соблюдением ограничений, есть у немногих археологов. И только четыре члена съёмочной группы получили специальное разрешение от министра культуры Франции для съёмок этого фильма.

**Пиджак** (2004). Ветеран войны в Персидском заливе Джек Старкс поправляется после ранения в голову. Он возвращается в родной штат Вермонт, но страдает от приступов амнезии. Когда Старкса обвиняют в убийстве полицейского, его направляют на психиатрическую экспертизу.

Доктор Беккер использует экспериментальные методы лечения, вводя Старксу новейшие препараты...

**Пикник у Висячей скалы** (1975). В 1900 году в День святого Валентина стайка австралийских школьников во главе с учительницей отправляются на пикник в район Висячей скалы — местной достопримечательности — и бесследно исчезают...

**Пингвины мистера Поппера** (2011). Преуспевающий бизнесмен получает в наследство шестерых пингвинов и буквально влюбляется в них. Работа забыта, шикарные апартаменты превращаются в заснеженную обитель, дело даже почти доходит до тюрьмы. Но стоит ли сожалеть о мишуре, пусть даже и золотой, если взамен открывается целый мир?

**Пираты Карибского моря: На краю Света** (2007). Новые приключения Джека Воробья и его друзей Уилла Тернера и Элизабет Свонн. На этот раз Уиллу и Элизабет придется объединиться с самим Капитаном Барбоссой для того, чтобы отправиться на край света и спасти своего друга — Джека. Ситуация осложняется тем, что Элизабет попадает к сингапурским пиратам...

**Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины** (2003). Жизнь харизматичного авантюриста капитана Джека Воробья полна увлекательных приключений. Его заклятый враг — капитан Барбосса — похищает корабль Джека, «Черную жемчужину», а затем нападает на Порт Ройал и крадёт прекрасную дочь губернатора — Элизабет Свонн.

**Питер Пен** (2003). Питер Пен — нестареющий мальчик, живущий в стране Нетландии с другими вечно юными детьми, а фея по имени Тинк наделяет трёх лондонских детей — Уэнди, Джона и Майкла Дарлингов — способностью летать.

**Планета Ка-Пэкс** (2001). В Манхэттенский психиатрический институт привозят странного человека в чёрных очках. Он называет себя Протом и утверждает, что его родина — далекая планета Ка-Пэкс, откуда он мгновенно перенесен на Землю в луче света. Несмотря на все усилия, опытному доктору Пауэллу не удается разгадать загадку таинственного пациента, который охотно и весьма убедительно доказывает всем о своём внеземном происхождении и заранее назначает дату своего возвращения на Ка-Пэкс. Вскоре Марка Пауэлла, так и не сумевшего приоткрыть тайну личности

своего самого удивительного подопечного, начинает тревожить невероятная, но навязчивая мысль: может быть, Прот вовсе не сумасшедший, и в его словах есть доля правды...

**Планета обезьян** (2001). Будущее, 2029 год. На гигантской космической станции астронавт Лео Дэвидсон обучает обезьян управлять летательными аппаратами. Неожиданно один из его учеников теряет контроль над космолетом, и его уносит в ещё не изученную область пространственно-временных туннелей. Не раздумывая ни секунды, Лео бросается на вырубку шимпанзе, но его постигает та же участь. Пройдя сквозь туннель, он совершает скачок во времени и попадает на неизвестную планету, где цивилизация воинствующих обезьян превратила людей в своих рабов...

**По семейным обстоятельствам** (1977). Женщина средних лет решает поменять квартиру, где она живёт вместе с дочерью и зятем. Но встреча с обаятельным мужчиной благополучно разрешает «квартирный вопрос»: она переселяется к избраннику и на собственном опыте узнает, что значит жить с родителями.

**Побег** (2005–2009). Майкл убежден в невиновности брата, осужденного на казнь, и решает восстановить справедливость. Он намеренно совершает преступление, за которое попадает в ту самую тюрьму, где сидит брат. Ту самую, которую Майкл хорошо знает, потому что сам же её и создавал, как инженер-строитель... План спасения гениально прост...

**Побег из Шоушенка** (1994). Шоушенк — название тюрьмы. И если тебе нет 30-ти, а ты получаешь пожизненное, то приготовься к худшему: для тебя выхода из Шоушенка не будет!

**Поймай меня, если сможешь** (2002). Фрэнк Эбегнейл успел поработать врачом, адвокатом и пилотом на пассажирских авиалиниях — и всё это до достижения полного совершеннолетия. Мастер в обмане и жульничестве, он также обладал искусством подделки документов, что в конечном счёте принесло ему миллионы долларов, которые он получил по фальшивым чекам. Агент ФБР Карл Хэнрэтти отдал бы всё, чтобы схватить Фрэнка и привлечь к ответственности за свои деяния, но Фрэнк всегда опережает его на шаг, заставляя продолжать погоню.

**Пока не сыграл в ящик** (2007). Два больных раком соседа по больничной палате — вспыльчивый миллиардер и эрудированный автомеханик — составляют список дел, которые необходимо сделать прежде, чем они сыграют в ящик, и отправляются в кругосветное путешествие.

**Покровские ворота** (1982). Если вы развелись, и ваша бывшая жена снова вышла замуж, — это ещё не значит, что вы свободны. Если вы пригласи-

ли девушку на свидание, и она пришла, это ещё не значит, что она будет вашей. Но если при этом ваш сосед по коммуналке — студент Костик, то можете быть уверены — всё будет хорошо.

**Полёт шмеля** (1999). Бэрни Сноу лечится от амнезии. Он замкнут и угнетён. Лечащий врач — психиатр Мари Хэриман — ставит на Бэрни эксперименты, пытаеться вернуть ему память.

**Полеты во сне и наяву** (1982). Накануне своего сорокалетия герой фильма пытается подвести итоги прожитых лет. Увы: он подводит их, а они подводят его. Ничто не приносит ему удовлетворения и счастья: ни любящая жена, ни юная любовница, ни друзья, ни работа...

**Полночь в Париже** (2011). Писатель и безнадежный романтик, уверенный в том, что должен был жить в 1920-е годы, приезжает в Париж со своей возлюбленной на каникулы и попадает в прошлое. Встречаясь там с Хемингуэем, Пикассо, супругами Фитцджеральд и Гертрудой Стайн он понимает, что принадлежит этому времени и хочет остаться там навсегда.

**Помни** (2000). Леонард Шелби изысканно и дорого одет, ездит на новеньком «Ягуаре», но проживает в дешёвых мотелях. Его цель в жизни — найти убийцу жены. Его спутники — фотоаппарат «Полароид» и татуировки на теле. Его проблема — редкая форма амнезии.

**Помни меня** (2010). Тайлер — беспечный студент, который никак не может найти общий язык с окружающим миром. Он подавлен смертью старшего брата. Отцу, как впрочем, и матери с отчимом, нет до него никакого дела. К счастью, у него есть друг Айдан. Однажды парни случайно ввязываются в уличную драку...

**После прочтения сжечь** (2008). Оззи, агента ЦРУ, уволили с поста начальника Балканского направления. Пытаясь преодолеть кризис, он берется за мемуары, содержащие в том числе и секретную информацию. И надо же было такому случиться, что диск с этими данными был потерян в раздевалке спортивного клуба. находка попадает в руки легкомысленного тренера Чеда и его не менее легкомысленной подружки Линды.

**Последний король Шотландии** (2006). Власть президента Уганды Иди Амина и его смелые решения сперва очаровали шотландского медика Гарригана, ставшего личным врачом диктатора. Но жестокий режим и кровавые преступления президента изменили отношение Гарригана к своему кумиру, и он всеми силами пытается повлиять на происходящее.

**Последний рейд** (2003). Дикий Запад, 1886 год. Старый Сэм, много лет назад бросивший свою семью и ушедший жить к индейцам апачи, возвращается в родной дом в надежде помириться с дочерью Мэгги Гилксон.

**Последний самурай** (2003). Действие разворачивается в Японии 70-х гг. XIX века. Капитан Нейтон Альгрэн, уважаемый американский военный офицер, нанят Императором Японии для обучения первой армии Страны восходящего солнца современному искусству ведения боевых действий.

**Последняя любовь на Земле** (2011). Земля столкнулась с небывалым бедствием. В разных странах, на каждом континенте люди в буквальном смысле лишаются чувств — каждого из пяти, одного за другим... Майкл и Сьюзан считают свою связь мимолетной, но, когда становится ясно, что мир неумолимо приближается к концу, герои понимают — им уже не прожить друг без друга. Но что останется, когда пропадут последние чувства?

**Поющие в терновнике** (1983, 1 сезон). Порой любовь преследует нас, даря ложные надежды и заставляя ожидать того единственного, которому не суждено быть рядом. Такова судьба Мэгги Клири, влюблённой в духовника её семьи, священника Ральфа де Брикасара. Ральф тоже любит девушку, но монашеская ряса и обет перед Богом для него важнее земной любви...

**Поющие под дождем** (1952). Основа этого легендарного фильма — дюжина старых песен, написанных для различных бродвейских шоу. Дон Локвуд — звезда немого кино — вспоминает о том, как он пришел к славе. Но наступает эра звукового кино...

**Правосудие** (1992). История федерального маршала Рейлана Гивенса, всё ещё придерживающегося старомодных взглядов на правосудие. Он становится мишенью как для преступников, так и для коллег.

**Престиж** (2006). Роберт и Альфред — фокусники-иллюзионисты, которые на рубеже XIX и XX веков соперничали друг с другом. С годами их дружеская конкуренция переросла в настоящую войну. Они готовы на всё, чтобы выведать секреты друг друга. Непримируемая вражда, вспыхнувшая между ними, начинает угрожать жизни окружающих...

**Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные** (1983). Скромный и застенчивый Вася Петров и выдумщик и балагур Петя Васечкин — два друга, которые учатся в третьем классе. Они совсем не похожи, но это только помогает им выпутываться из историй, в которые они постоянно попадают!

**Прислуга** (2011). Американский Юг, 1960-е гг. Двух чернокожих служанок и белую неопытную девушку объединяет одно — обостренное чувство справедливости и желание хоть как-то изменить порядок вещей. Смогут ли эти трое противостоять целому миру? Сумеют ли они выжить в этой борьбе?

**Притворись моей женой** (2011). Дэнни встретил Палмер и, чтобы произвести впечатление, рассказал о своей несуществующей жене и тяготах семейной жизни. Вместо ожидаемого сочувствия, Палмер захотела познакомиться с его женой, и Дэнни необходимо срочно выпутаться из этой ситуации. К счастью, у него есть знакомая коллега Кэтрин, обаятельная и с детьми, которые и сыграют роль его семьи.

**Проклятие золотого цветка** (2006). Китай, X век. Из долгого похода возвращается император. Он поражен холодной встречей придворных. Императрица тщательно скрывает тайную связь с кронпринцем. Странно ведет себя и его сын. Двор погряз в любовных и политических интригах, оплетающих дворец, словно гирлянды золотых хризантем. Император чувствует, что его хотят свергнуть с престола.

**Пролетая над гнездом кукушки** (1975). Как насчет отдыха за государственный счет в небольшой психиатрической больнице? Именно это и сделал беспокойный и независимый МакМерфи, у которого в венах — огонь, а язык остёр, как бритва. Он симулировал сумасшествие и поселился «у психов».

И его чувство независимости начинает отравлять серую рутину будничных будней. Это война!

**Прометей** (2012). Группа ученых и исследователей отправляется в захватывающее космическое путешествие, которое забросит их в отдаленный мир, где они найдут ответы на самые глубокие вопросы.

**Простая история** (1999). Семидесятитрехлетний Элвин Стрэйт, доживающий последние годы вместе с полоумной дочкой в тихом провинциальном городке, отправляется повидаться со своим старшим братом Лайлом, пережившим сердечный приступ. Элвин покупает подержанную газонокосилку (у него нет прав на вождение автомобиля) и отправляется в путь через два штата. Его ждут случайные придорожные знакомства, помощь добрых людей и, наконец, встреча с братом.

**Профессионал** (1981). Цель секретного агента Жослена Бомона — убить президента африканской республики. Однако политическая обстановка меняется, и французское правительство сдаёт героя африканским властям. Сбежав с каторги, волк-одиночка возвращается на родину с одной целью — довести задание до конца. А чернокожий лидер как раз приезжает во Францию.

**Птицы** (1963). Классический фильм А. Хичкока, в котором ужасающая картина нападения птиц на американский поселок переплетается с историей любовных взаимоотношений молодой женщины с понравившимся ей мужчиной.

**Пупуиду** (2011). Давид Руссо — известный в Париже писатель. Кандис Лесёр — красotka из французской провинции, убеждённая в том, что в прошлой жизни она была Мэрилин Монро. Они встретятся в Муте, самом холодном городишке Франции: он — в полном творческом упадке, она — уже мёртвая. Погружаясь в прошлое Кандис Лекёр, Руссо найдёт вдохновение для нового романа...

**Пятый элемент** (1997). Каждые пять тысяч лет открываются двери между измерениями, и тёмные силы стремятся нарушить существующую гармонию. Каждые пять тысяч лет Вселенной нужен герой, способный противостоять этому злу. XXIII век. Нью-йоркский таксист Корбен Даллас должен решить глобальную задачу — спасение всего рода человеческого.

**Разборки в стиле Кунг-фу** (2004). 30-е гг. XX века — время господства на улицах Шанхая жестоких правил, установленных бандами, поделившими город на сферы влияния. Группировка, носящая название «Топоры», наводит страх на мирных жителей и вдохновляет на подвиги юных подражателей.

**Разомкнутые объятия** (2009). Матео Бланко — известный режиссёр и сценарист, известный под псевдонимом Гарри Кейн. Четырнадцать лет назад в страшной автомобильной аварии он потерял зрение и любимую женщину. Теперь о нём заботятся его давняя подруга Джудит и её сын Диего, ставший незаменимым помощником в процессе написания сценариев.

**Рассекая волны** (1996). Девушка Бесс из отдаленной общины на северо-западе Шотландии влюбилась в хорошего парня Яна, работающего на буровой установке в море. Несмотря на противостояние родственников, они женятся. Бесс просит Бога, чтобы Ян всегда был рядом с ней, и Ян возвращается к ней искалеченным после несчастного случая на буровой. На какую жертву может пойти молодая женщина, чтобы её любимый остался жив?

**Реальная любовь** (2003). Любовь поистине правит всеми — от премьер-министра, мгновенно влюбившегося в сотрудницу своего аппарата, до писателя, сбжавшего на юг Франции, чтобы излечить своё разбитое сердце...

**Ребенок Розмари** (1968). Молодая бездетная пара — Розмари и Гай Вудхаузы — переезжает в нью-йоркский Бремфорд, где знакомится с эксцентричными соседями — Минни и Романом Каставетами, которые то и дело навязываются им в друзья.

**Реквием по мечте** (2000). Главные герои — Сара и Гарри Голдфарб, подруга Гарри Мэрион Силвер и друг Гарри Тайрон Лав. В течение девяти месяцев жизни этих четырёх героев стремительно рушатся...

- Репетиция оркестра** (1978). В древней часовне телевизионная группа устраивает запись репетиции оркестра, но рутинная работа неожиданно перерастает в противостояние.
- Римские каникулы** (1953). В Рим с официальным визитом прибывает юная принцесса Анна. Дни её расписаны по минутам — приёмы, посещения фабрик, интервью... Ей хочется свободы, и она убегает из дворца на улицу, где судьба сталкивает её с американским журналистом Джо Брэдли, который должен вскоре брать у неё интервью...
- Ровно в полдень** (1952). Только что поживившись, Уилл и прекрасная Эми собираются навсегда покинуть городок, оставив в прошлом опасную работу, и обзавестись собственным ранчо.
- Рок-волна** (2009). История о диджеях британского пиратского радишоу 60-х. Сюжет фильма рассказывает правдивую историю британской пиратской радиостанции, которая вещала с корабля в северном море, в то время как BBC выдавала в эфир два часа поп-музыки в неделю.
- Рокки** (1976). Кто такой Рокки Бальбоа? Это человек-легенда, застенчивый, но чрезвычайно упрямый и талантливый боксёр, который не щадил себя и поднялся с самого дна на вершину славы.
- Роман с камнем** (1984). Джоан Уайлдер, автор популярных женских романов, находит в своем почтовом ящике пакет, присланный из Колумбии её сестрой. Телефонный звонок подтверждает самые страшные опасения — сестра похищена, и похитители требуют вернуть пакет.
- Ромео и Джульетта** (1968). На балу во дворце Капулетти зарождается любовь юных Ромео Монтеки и Джульетты Капулетти. Но их семьи ведут смертельную вражду уже многие годы... Фильм о великой силе любви, которая побеждает смерть.
- Ромовый дневник** (2011). 1960-й год. Талантливый журналист Пол Кэмп, которого достала лживая глянцева жизнь Нью-Йорка, бросает работу в престижном издании и уезжает в Пуэрто-Рико, где ром льётся рекой, где дешево всё — машины, яхты, девушки. Здесь саму жизнь продают за копейки...
- Рэй** (2004). История жизни великого американского музыканта Рэя Чарльза. Нищее детство, потеря брата, ранняя слепота, наркотики, женщины, 12 детей, борьба с расизмом, а также незаурядный талант, блестящая карьера и настоящая революция в музыке.
- Северная стена** (2008). 1936 год. Северная стена Айгера — последняя «нерешенная проблема» Альп, «стена смерти», за захват которой Гитлер лично обещает вручить золотые медали Берлинской олимпиады.

- Секреты Лос-Анджелеса** (1997). Добро пожаловать в Лос-Анджелес с его ярким солнцем, широкими манящими пляжами и процветающей организованной преступностью! Босс преступного мира — Микки Коэн — арестован, и по одному в мир иной отправляются его помощники. В битву с преступниками вступает знаменитая полиция Лос-Анджелеса. Двое бесстрашных полицейских, расследующих серию убийств, оказываются соперниками не только на работе...
- Семнадцать мгновений весны** (1973). Время и место действия — Германия, канун Победы в Великой отечественной войне. Советский разведчик полковник Исаев, он же — штандартенфюрер СС Штирлиц, исполняет последнее задания Центра, диктуемые ходом военных действий и политическими интригами верхов противоборствующих сторон.
- Семь лет в Тибете** (1997). Генрих Харрер, офицер Рейха, — человек, у которого было всё: успех, красота, известность. Но ему было мало земной славы. Оставив дома беременную жену, он отправляется на покорение самого неприступного пика в Гималаях.
- Семь самураев** (1954). Япония, XVI век. В стране гражданская война, повсюду орудуют банды разбойников и мародёров. Бедные крестьяне нанимают для своей защиты семерых самураев, которые немного сплачивают раздробленных и малодушных жителей деревни в этой борьбе...
- Сёрфер души** (2011). Спортивный байопик о жизни сёрфингистки Бетани Хэмилтон. С детства Бетани увлекалась сёрфингом, но в 13 лет у северного побережья Гавайи на неё напала акула, и девушка осталась без левой руки. Но сила воли и настоящий характер сыграли свое дело — Бэттани, несмотря ни на что, вновь встала на доску и начала принимать участие в соревнованиях на правах полностью здорового сёрфера.
- Сирота казанская** (1997). Молодая учительница Настя решила после смерти матери опубликовать её неотправленное письмо некоему Павлу... В новогоднюю ночь в посёлке появились три Павла — кандидаты в отцы Насти.
- Скайлайн** (2010). После вечеринки компания друзей просыпается от яркого света в окно. Они видят, как людей на улице затягивает в столп света, и те поднимаются куда-то вверх. Вскоре после этого на планете начинается зачистка оставшихся людей. Выжившим предстоит бороться за жизнь с инопланетными тварями.
- Скала** (1996). Генерал элитных диверсионных спецсил США, за плечами которого опыт чуть ли не всех войн планеты, вместе со своими лучшими подчинёнными похищает ракеты со смертоносным газом и захватывает

в заложники туристов, запирая их в бывшей тюрьме «Алькатрас», находящейся на острове в Сан-Франциско.

**Славное будущее** (1997). После трагической аварии школьного автобуса в городок приезжает адвокат Митчелл Стивенс. Он встречается с семьями пострадавших, намереваясь предъявить от их имени иск компании. Однако выясняются обстоятельства, заставляющие Митчелла иначе оценить случившееся.

**Сладкая жизнь** (1959). Журналист Марчелло — прожигатель жизни, спутник в забавах многих молодых людей итальянской элиты конца 50-х годов. Женщины как тени сменяют друг друга, не задевая его чувств, даже явление американской кинодивы Сильвии, воплощения сексуальности и порока, не пробуждает в нём никаких чувств. Внезапное самоубийство его друга Штайнера, пришедшего к мысли о бессмысленности их жизни, приводит Марчелло к размышлениям о жизни.

**Служили два товарища** (1968). Главные персонажи этой истории времен гражданской войны — красноармеец Некрасов, по приказу ставший фронтовым кинооператором, и его помощник Карякин, бывший командир роты, бдительно опекающий беспомощного и, по его мнению, не вполне надежного «фотографа». В конце концов, отчаянный спорщик Карякин полюбит фронтового товарища — да только от вражеской пули не сможет уберечь...

**Слушая тишину** (2007). Наивная девушка Настя из провинции едет в Москву, чтобы стать композитором, и сталкивается с жестокой реальностью. От навалившихся проблем голова идёт кругом, а музыка слышна всё реже и реже. Что же выбрать? Призвание или обычную, ничем не примечательную жизнь?

**Собор Парижской Богоматери** (1999). Юная цыганка Эсмеральда очень привлекательна для мужчин. Среди них — архидьякон Собора Парижской Богоматери Фролло, молодой красавец — капитан королевских стрелков Феб и уродливый звонарь Квазимодо, воспитанник Фролло. Эсмеральда без памяти влюбляется в Феба. Он не против воспользоваться этим, несмотря на то, что у него есть невеста — Флёр-де-Лис...

**Совершенный мир** (1993). Батч Хейнс — закалённый жизнью преступник, бежавший вместе с юным заложником. Ред Гарнетт — хитрый техасский рейнджер, предводитель шерифов. Ему знакомы каждая тропинка и укрытие. И более того — ему знаком и неуловимый Хейнс, ведь их пути уже пересекались.

**Соломенные псы** (2011). Лос-анджелесский журналист вместе с женой переезжает на Юг, где и без того трещащий по швам брак становится причиной форменной катастрофы: селяне третируют новичков, провоцируя насилие.

- Сонная лощина** (1999). Нью-Йорк, 1799 год. Икабода Крэйна, молодого констебля, отправляют в местечко Сонная лощина для расследования загадочных убийств. Все жертвы, как сообщает местное население, погибают от меча всадника без головы. Крэйну приходится убедиться, что это не легенда, а страшная правда. Становится очевидно, что убийца приходит с того света, а в преступлениях замешаны ведьмы и другая нечисть...
- Соседка по комнате** (2011). Сара Мэттьюс поступает в колледж, где знакомится с соседкой по комнате — Ребеккой. Девушки становятся настоящими подругами, но когда у Сары появляются новые друзья и любимый человек, отношения между подругами начинают портиться.
- Спартак** (1960). История гладиатора Спартака, его возлюбленной Варинии и честолюбивого римского полководца Красса. Непреодолимая тяга к свободе заставляет Спартака поднять восстание рабов, ставшее важнейшей вехой мировой истории.
- Спасти рядового Райана** (1998). Капитан Джон Миллер получает сложное задание. Вместе с отрядом из восьми человек Миллер должен отправиться в тыл врага на поиски рядового Джеймса Райана, три родных брата которого почти одновременно погибли на полях сражений. Командование приняло решение демобилизовать Райана и отправить его на родину к безутешной матери. Но для того чтобы найти и спасти солдата, крошечному отряду придётся пройти все круги ада...
- Спешите любить** (2002). Лэндон Картер — первый парень в школе. И конечно, он не замечает невзрачную отличницу Джэйми. Когда ему нужна помощь, Джэйми соглашается помочь, но только если он пообещает, что не будет влюбляться в неё. Самонадеянный парень охотно даёт клятву, но вскоре он убедится, что сдержать её будет очень непросто...
- Список Шиндлера** (1993). Фильм о реальной истории загадочного Оскара Шиндлера — члена нацистской партии, преуспевающего фабриканта, спасшего во время Второй мировой войны более тысячи ста евреев.
- Сталкер** (1979). В этом фильме, снятом по мотивам повести братьев Стругацких «Пикник на обочине», действие происходит в некоей запретной Зоне, где, по слухам, существует комната, в которой исполняются самые заветные желания.
- Старикам тут не место** (2007). Обычный работяга обнаруживает в пустыне гору трупов, грузовик, набитый героином, и два миллиона долларов наличными. Он решает взять деньги себе, и результатом становится волна насилия, которую не может остановить вся полиция Западного Техаса.

- Старый новый год** (2011). Нью-Йорк накануне Нового года столкнёт жизни нескольких героев: умирающего в больнице пожилого человека, секретаршу, решившую осуществить данные себе обещания, продюсера знаменитого новогоднего шоу, человека, который вообще ненавидит этот праздник.
- Стена** (1982). Всё смешалось в номере некоего лос-анджелесского отеля, в котором заперт рок-музыкант Пинк, — пространство и время, реальность и кошмар. Каждый кирпич в «Стене» — его чувства, мысли, воспоминания.
- Страна глухих** (1998). Героиня фильма Рита вынуждена скрываться — её друг Алеша исчез, проиграв в рулетку чужие деньги. Риту спасает и прячет у себя глухая танцовщица ночного клуба Яя, живущая единственной мечтой — накопить денег и уехать в некую сказочную «страну глухих», где живут только глухие люди, и поэтому царит добро и справедливость.
- Страсти Христовы** (2004). Попытка детально воссоздать последние двенадцать часов жизни Иисуса Христа.
- Стыд** (2011). Главный герой — житель Нью-Йорка, страдающий от эротомании и неспособный контролировать свою сексуальную жизнь. Он пытается обрести поддержку своих родных, а также ищет помощи у коллег.
- Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит** (2007). Когда-то в Лондоне жил молодой и наивный брэдобрей Бенджамин Баркер. Он был женат на прелестной Люси, которая родила ему прелестную дочку. Но сластолюбивый судья Терпин отправил Бенджамина на пожизненную каторгу, чтобы без помех овладеть его женой...
- Сумасшедшая езда** (2011). Герой мстит негодяям, убившим его дочь. Скорость, погоня, преследование и много трупов на обочине.
- Счастливое число Слевина** (2005). Слевину не везёт. Дом опечатан, девушка ушла к другому... Его друг Ник уезжает из Нью-Йорка и предлагает Слевину пожить в пустой квартире. В это время крупный криминальный авторитет по прозвищу Босс хочет рассчитаться со своим бывшим партнером Рабби за убийство сына и в отместку «заказать» его наследника...
- Таинственный остров** (2010). Группа людей попадает на таинственный остров, где сталкивается с пиратами, чудовищами, вулканом и капитаном Немо.
- Такси** (1998). Молодой таксист Даниэль помешан на быстрой езде. Как ураган, пронесится он по извилистым улицам Марселя на своем мощном ревущем звере «Пежо», пугая пассажиров и прохожих. Неподкупный полицейский

Эмильен вынуждает его помочь в поимке банды грабителей, ускользающих от полиции на своих неуловимых «Мерседесах». И до самого конца не ясно, кто же сможет удержаться на крутом вираже...

**Танцующая в темноте** (2000). Знаете ли вы, что такое камера обскура? Это пропасть, обрывающая мир солнечного света и теней и ввергающая в царство мрачной, чёрной пустоты. Отчаяние, страх, недоумение и... надежда, ведь надежда, как известно, всегда умирает последней.

**Тариф Новогодний** (2008). Новогодняя ночь полна чудес и сюрпризов. А чудеса в наше время часто происходят благодаря техническому прогрессу, хотя и не без участия Деда Мороза, который нынче может оказаться простым продавцом телефона...

**Тёмный рыцарь** (2008). Бэтмен поднимает ставки в войне с преступностью. С помощью лейтенанта Джима Гордона и прокурора Харви Дента он намерен очистить улицы. Сотрудничество оказывается эффективным, но скоро они обнаружат себя в ловушке, подстроенной криминальным гением, известным под именем Джокер.

**Теория большого взрыва** (2007–...). Два блестящих физика — Леонард и Шелдон — «великие умы», которые понимают, как «работает Вселенная». Но их гениальность ничуть не помогает им общаться с людьми, особенно с женщинами. Всё начинает меняться, когда напротив них поселяется красавица Пенни...

**Терминатор 2: Судный день** (1991). Прошло десять лет с тех пор, как робот-терминатор из будущего пытался убить Сару Коннор. У Сары родился сын — Джон Коннор, который в будущем должен возглавить борьбу человечества против вышедших из-под контроля машин. Группа учёных из корпорации «Кибердайн» под руководством талантливого программиста Майлза Дайсона уже создаёт новый мощнейший процессор из уцелевших остатков электроники терминатора T-800, уничтоженного в первом фильме.

**Типа крутые легавые** (2007). Лондонский полицейский, констебль Николас Эйнджел, переведён из города в тихий сельский городок Сэндфорд. Он пытается привыкнуть к этой мирной и на первый взгляд лишенной преступности жизни, а также к туповатому напарнику Дэнни Баттерману. Однако серия ужасных происшествий потрясает городок, заставляя Эйнджела убедиться в том, что Сэндфорд — совсем не такой, каким кажется на первый взгляд...

**Титаник** (1997). Джек и Роза влюбляются друг друга, путешествуя на «Титанике». Они не могли знать, что шикарный лайнер столкнется с айсбергом

в холодных водах Северной Атлантики, и их любовь превратится в схватку со смертью...

**Трасса 60** (2002). Лепрекон О.Ж. Грант может исполнить любое ваше желание. Но будьте осторожны — он очень проказлив! Нил Оливер встречает его, будучи вполне довольным своей жизнью: у него обеспеченные родители, симпатичная невеста и впереди блестящая карьера юриста. Чудаковатый Грант приглашает Нила совершить поездку по таинственной автостраде 60, которой нет ни на одной карте США. И Нил бросает все и пускается в самое невероятное и рискованное путешествие в своей жизни...

**Тренировочный день** (2001). Фильм посвящён событиям, приключившимся в первый день работы новичка-полицейского Джейка Хойта, поступившего на работу в полицию Лос-Анджелеса, а конкретно — в отдел по борьбе с наркотиками. Ему, как это всегда бывает, попался многоопытный партнер — Алонзо, коррумпированный полицейский-ветеран.

**Три метра над уровнем неба** (2010). История Баби — богатой девушки, доброй и невинной, и Аче — мятежного мальчика, склонного к риску и опасности. Их встреча неизбежна, и между ними возникает первая любовь.

**Тринадцать друзей Оушена** (2007). Новая глава о криминальных похождениях Дэнни Оушена и его команды талантливейших мошенников в Лас-Вегасе.

**Труффальдино из Бергамо** (1976). Весёлый и неутомимый балагур Труффальдино нанимается в услужение сразу к двум господам, живущим в разных номерах одного и того же отеля. Вскоре выяснится, что оба хозяина не только знакомы, но даже были в прошлом женихом и невестой, но до поры не знают, что другой находится рядом. А неутомимый Труффальдино успевает обслужить всех, да ещё и себе найти невесту...

**Турист** (2010). Американский турист Фрэнк приезжает в Италию, чтобы залечить душевную рану. В Венеции он знакомится с необычной женщиной по имени Элиза. Израненное сердце, похоже, готово сдать новую возлюбленную. Однако планы Фрэнка и Элизы нарушает водоворот интриг и опасностей.

**Укрощение строптивого** (1980). Категорически не приемлющий женского общества грубоватый фермер вполне счастлив и доволен своей холостяцкой жизнью. Но неожиданно появившаяся в его жизни героиня пытается очаровать его. Что из этого получится?

**Унесённые ветром** (1939). Незабываемый любовный роман времен американской Гражданской войны. Бессмертным героям этой эпической саги

Скарлетт, Ретт, Эшли, Мелани, Матушка и Присси удалось покорить не одно поколение кинозрителей.

**Утомлённые солнцем** (1994). Солнечный летний день 1936 года. Молодая страна, полная энтузиазма, празднует 4-ю годовщину сталинского дирижаблестроения. Комдив Котов и его большая семья отдыхают на даче. В старом доме собралась тьма народу: жена-красавица, непоседа-дочь, тещь — известный русский дирижер, родственники и друзья, домработницы и соседи.

**Фаворит** (2003). Америка 30-х гг., Великая депрессия в разгаре. Свободное время люди проводят в тщетных поисках работы или просто отправляются искать счастья на ипподроме. Ставки невысоки, но их много... На местном ипподроме появляется тёмная лошадка — маленькая, кряжистая и, кажется, не подходящая для гонок.

**Факультет** (1998). Колледж Хэррингтон вновь открыл свои двери — для одинок и лидеров, пижонов и наркоманов, умников и кретинов. Они враждуют друг с другом, отстаивая свои права на излюбленный образ жизни.

**Француз** (2004). Он — потомственный аристократ, барон Поль де Руссо — жил в роскошном замке под Парижем и мечтал о настоящей любви. Увы, в его ситуации это было практически невозможно: женщины искали общества Поля исключительно из-за его богатства и положения в обществе. Единственное спасение для романтической души барона — письма русской девушки Иры, которую нашел через брачное агентство верный камердинер Гийом.

**Фрида** (2002). Фриде было 20 лет, когда она вышла замуж за самого знаменитого художника Мексики Диего Риверу — немолодого, богатого и развратного. Пройдет всего несколько лет, и она завоюет Париж, а о его скандале с Рокфеллером напишут все американские газеты!

**Харлей Дэвидсон и ковбой Мальборо** (1991). В мире конца 80-х некий банк грубо пытается отнять принадлежащий бывшему рокеру бар. Микки Рурк и Дон Джонсон с безудержной мощью и непередаваемым юмором сыграли грубоватых и одновременно сердечных «робин гудов нашего времени».

**Хатико: Самый верный друг** (2009). Фильм поставлен по событиям, реально произошедшим в Японии в 20-х гг. XX века. Пёс Хатико каждый день провожал и встречал своего хозяина на вокзале. Когда хозяин умер, Хатико ждал его возвращения на вокзале в течение 9 лет. Японцы поставили верной собаке памятник.

**Хоббит: Нежданное путешествие** (2012). Бильбо Бэггинс становится участником грандиозного путешествия, цель которого — вернуть Королевство

гномов Эребор, захваченное драконом Смогом. Неожиданно к нему присоединяется волшебник Гэндальф Серый, и Бильбо оказывается в компании тринадцати гномов под предводительством легендарного воина Торина Дубошита.

**Холодная гора** (2003). Кровавый период Гражданской войны в США: американский конфедерат Инман пытается добраться с линии фронта домой, в местечко Холодная гора (штат Северная Каролина), где оставил свою возлюбленную Аду. Ада пытается выжить одна в разорённом тылу. На помощь ей приходит бродяжка Руби, которая учит светскую барышню азам ведения хозяйства...

**Хористы** (2004). Франция, 1949 год. Отчаявшись найти работу, учитель музыки Клемент Матье устраивается в интернат для трудных подростков. Там он видит, к каким жестоким воспитательным мерам прибегает ректор заведения Рашан. Добродушного по натуре Матье возмущают эти методы, но он не в состоянии открыто протестовать. Он находит замечательную возможность поддержать воспитанников — организует школьный хор.

**Хороший, плохой, злой** (1966). В разгар гражданской войны таинственный стрелок скитается по просторам Дикого Запада. У него нет ни дома, ни друзей, ни компаньонов, пока он не встречает двоих незнакомцев. По воле судьбы трое мужчин вынуждены объединить свои усилия в поисках украденного золота. Но совместная работа — не самое подходящее занятие для таких отъявленных бандитов...

**Храбрые перцем** (2011). Фильм-фэнтези о высокомерном и ленивом принце, а также о его героическом брате, который должен закончить поиски, чтобы спасти королевство их отца...

**Хранитель времени** (2011). Действие разворачивается во Франции начала 30-х гг. Главный герой — мальчик-сирота Хьюго, проживающий в стенах парижского вокзала со своим дядей-алкоголиком — случайно находит таинственный механизм, созданный знаменитым фильммейкером Жоржем Мельес. Эта находка запускает цепную реакцию удивительных событий, которые в конечном итоге помогут Хьюго разгадать тайну его покойного отца.

**Хулиганы** (2004). Студент факультета журналистики Мэтт Бакнер отчислен из Гарварда за преступление, которого не совершал. Его будущее выглядит суровым, и в поисках убежища он бежит в Лондон к своей сестре Шэннон. Её муж Стив знакомит Мэтта со своим младшим братом Питом. Пит — фанат футбола, и вместе с друзьями он создаёт одну из самых жестоких лондонских футбольных фирм...

**Час пик 2** (2001). Полицейские Ли и Картер прибывают в Гонконг, преследуя преступников, замысляющих похищение китайский сокровищ и продажи их в США.

**Человек дождя** (1988). У Чарли, грубоватого и эгоистичного молодого повесы, в наследство от отца остались лишь розовые кусты да «Бьюик» 49-го года. Внезапным «сюрпризом» для него стало то, что львиная доля наследства была оставлена его больному аутизмом брату Раймонду. Задавшись целью отобрать свою «справедливую долю» семейного достояния, Чарли похищает старшего брата и держит его в заложниках. Но то, что было задумано им из эгоизма, перерастает в волшебную одиссею дружбы и самопознания, которая изменит жизнь обоих героев.

**Человек с бульвара Капуцинов** (1987). В одном из ковбойских городков Дикого Запада появляется тихий популяризатор кино — мистер Фёст. Неизвестное прежде ковбоям «синема» до неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки.

**Человек, который изменил всё** (2011). Фильм по книге Майкла М. Льюиса, изданной в 2003 году, об оклендской бейсбольной команде и её генеральном менеджере, Билли Бине. Его цель — создать конкурентоспособную бейсбольную команду, несмотря на финансовые трудности.

**Через Вселенную** (2007). История любви Джуда и Люси, которые полюбили друг друга в 1968 г. Герои не остаются безучастными ни к экспериментам над сознанием, ни к политике, ни к войне во Вьетнаме.

**Чёрная кошка, белый кот** (1998). Два цыганских барона, сколотившие свои состояния на тёмных делишках, тем не менее, умудрились сохранить взаимное уважение и искреннюю дружбу, хотя и не виделись 25 лет. И теперь, разменяв девятый десяток, им приходится расхлёбывать кашу, которую заварили их многочисленные потомки.

**Чёрный лебедь** (2010). Фильм о прима-балерине, у которой появляется опасная конкурентка. Соперничество усиливается по мере приближения ответственного выступления, которое должно решить всё.

**Чисто английские убийства** (2011). Чисто английский сериал по романам Каролины Грэм. Чопорные островитяне по-прежнему совершают самые изощренные преступления, за ними с самым обстоятельным и почтительным видом следуют элегантные сыщики. Фоном для этих сдержанных страстей остаются зелёные лужайки и тенистые аллеи, сумрачные кабинеты и холодные спальни.

**Что-то не так с Кевином** (1986). Отложив в сторону личные и профессиональные амбиции, Ева посвящает жизнь рождению и воспитанию сына. Одна-

ко их отношения с самого начала оказываются крайне сложными. В пятнадцать лет Кевин совершает непоправимое, и Ева мучается сознанием ответственности и собственной вины. Достаточно ли она любила своего сына? Какова доля её вины в происшедшем?..

**Чужие** (2011). Чужой — совершенный организм, идеальная машина для убийства, чьё физическое превосходство сочетается с феноменальной жадой уничтожения. Офицер Элен Рипли и команда космического корабля Ностромо один раз уже встретились с такой тварью. В живых осталась только Элен.

**Чужой среди своих** (2000). Главный герой фильма — сержант морской пехоты ВМФ США Николас Броди, вернувшийся домой после восьми лет отсутствия. Он был в плену в Ираке, и Кэрри Андерсон, офицер ЦРУ, которая подозревает его в причастности к подготовке террористической атаки на Америку, расследует это дело.

**Шанхайский полдень** (1964). Китайская принцесса похищена, и Император отправляет на Дикий Запад троих самых верных и искусных телохранителей. Чон Ванг, естественно, не оказывается в их числе. Но тайными путями ему все-таки удаётся попасть в воинственную делегацию и оказаться в самом сердце Америки и непредсказуемых событий.

**Шербургские зонтики** (2009). Юная Женевьева работает в семейном галантерейном магазинчике — продает зонтики. Она влюблена в автомеханика Ги, и тот отвечает ей взаимностью. Но вскоре Ги забирают в армию и отправляют в Алжир. Расставаясь, влюблённые обещают ждать друг друга. Затем Женевьева узнает, что беременна, а вестей от любимого всё нет, и девушка соглашается на брак с состоятельным и солидным мужчиной...

**Шерлок Холмс** (2000). Величайший в истории сыщик Шерлок Холмс вместе с верным соратником Ватсоном вступают в схватку, требующую нештучной физической и умственной подготовки, ведь их враг представляет угрозу для всего Лондона.

**Шестое чувство** (1999). Детский психиатр Малкольм Кроу сталкивается со странным случаем: девятилетнего Коула посещают страшные видения — призраки умерших. Все эти люди когда-то были убиты, и теперь они обрушивают на малыша свой гнетущий страх и отчаянный гнев. Как врач Малкольм бессилён помочь. Но он пытается найти ключ к ужасному миру Коула, в котором веет дыханием смерти.

**Шоколад** (1997). Однажды в тихом французском городке появляется молодая женщина Виенн. Чуть позже она открывает необычный шоколадный магазин, предлагая посетителям попробовать новое удовольствие.

И действительно, побывав у неё однажды, люди вновь и вновь поддаются сладкому очарованию. Виенн волшебным образом угадывает чужие желания. Но только когда в город приезжает Ру, Виенн, наконец, сможет понять свои собственные...

**Шоссе в никуда** (2011). Фред Мэдисон обвинён в убийстве своей жены Ренэ и приговорён к высшей мере наказания. Незадолго до исполнения приговора он таинственным образом исчезает из камеры смертников, а на его месте находят растерянного и ничего не понимающего Пита Дейтона. Как он оказался в камере? Куда исчез убийца?

**Шпион, выйди вон!** (2002–2008). Многие сотрудники британской разведки догадывались, что в её руководстве давно засел «крот», работающий на Россию. Но те, кто отваживался заявлять об этом открыто, почему-то оказывались в отставке. И всё же начинается тайное расследование, возглавляемое находящимся в отставке Джорджем Смайли. И никто, включая высшее руководство разведки, не должен догадаться, что на крота снова объявлена охота.

**Щит** (1990). Криминальная драма о полицейских. Нарушены все клише жанра, ведь героям приходится искать свой путь в жестоком мире, очень похожем на реальный, где принципы морали размыты и неопределены, а граница между добром и злом пересекается каждый день.

Полицейские Лос-Анджелеса готовы на всё, чтобы сохранить порядок на улицах и защитить мирных граждан от криминала. Ради этой благородной цели крутым копам нередко приходится действовать вопреки законам. Дорога к справедливости бывает извилистой! Но всегда ли цель оправдывает средства, и можно ли бороться с преступностью преступными методами?

**Эдвард руки-ножницы** (1946). Одиноким старым учёным создал человеческое существо, но умер, не успев завершить свою работу. У сотворённого им молодого человека не хватает рук — вместо них у него нечто вроде ножниц, и он вынужден жить в заброшенном доме в полном одиночестве. Но вот он знакомится с прекрасной девушкой, которая смогла оценить его доброе сердце...

**Эта замечательная жизнь** (1983). Джордж Бейли, владелец кредитной компании в выдуманном американском городке Бедфорд Фоллс, — честный, отзывчивый, любящий муж и отец. Он подавлен свалившимися на него невзгодами и подумывает о самоубийстве.

**Эффект бабочки** (2004). Мальчик Эван перенял от своего отца-психопата, ныне запертого в доме для умалишённых, странную болезнь — он не помнит некоторых эпизодов своей жизни, причем в эти моменты проис-

ходят довольно странные, а то и ужасные события. Возмужав и поступив в колледж, Эван делает удивительное открытие: читая дневники, которые он писал в детстве по совету врача, Эван может возвращаться в детство и своими действиями изменять будущее.

**Юнона и Авось** (1983). Два парусных корабля «Юнона» и «Авось» под российским флагом прибывают в Калифорнию, где капитан брига «Авось» влюбляется в местную красавицу с гасиенды, чем вызывает ревность и ненависть соперника.

**Я — легенда** (2011). Адаптация одноименного романа Ричарда Мэтисона о неизвестном вирусе, унесшем жизни половины населения земного шара, а остальную половину превратившего в вампиров. Сюжет строится вокруг единственного уцелевшего человека с необъяснимым иммунитетом, ночами держащего бесконечную осаду упырей, а днём пытающегося найти противоядие и выяснить причины эпидемии.

**Я — четвёртый** (2011). Обычный с виду подросток Джон Смит на самом деле — один из последних выживших обитателей далёкой планеты. Джон вынужден скрываться от врагов, посланных уничтожить его, и ему приходится менять имена, постоянно переезжая с места на место со своим опекуном Генри. В разных городках и в разных школах Джон всегда был новичком без прошлого, но однажды он нашёл место, которое смог назвать домом: в маленьком городке в Огайо Джон встретил свою любовь. Теперь ему предстоит открыть в себе уникальные способности, сразиться с древними и страшными врагами своего народа и осознать своё удивительное предназначение.

**Я, робот** (2004). Действие фильма происходит в будущем (2035 г.), где роботы являются привычными помощниками человека. Главный герой — полицейский, «не переваривающий» роботов, расследует дело об убийстве, в которое оказывается вовлечён робот. Ситуация близка к катастрофической: если машины могут нарушать закон, уже ничто не остановит их от захвата...

# Содержание

<b>Правила игры</b> .....	1
I. Состав .....	1
II. Подготовка к игре .....	1
III. Игра .....	2
IV. Раунды .....	2
V. Кто побеждает .....	3
VI. Зачем нужны цвета и номера на картах? .....	3
VII. Что делать, если фильм с карты вам не знаком? .....	3
VIII. Советы .....	3
<b>Список фильмов</b> .....	5

